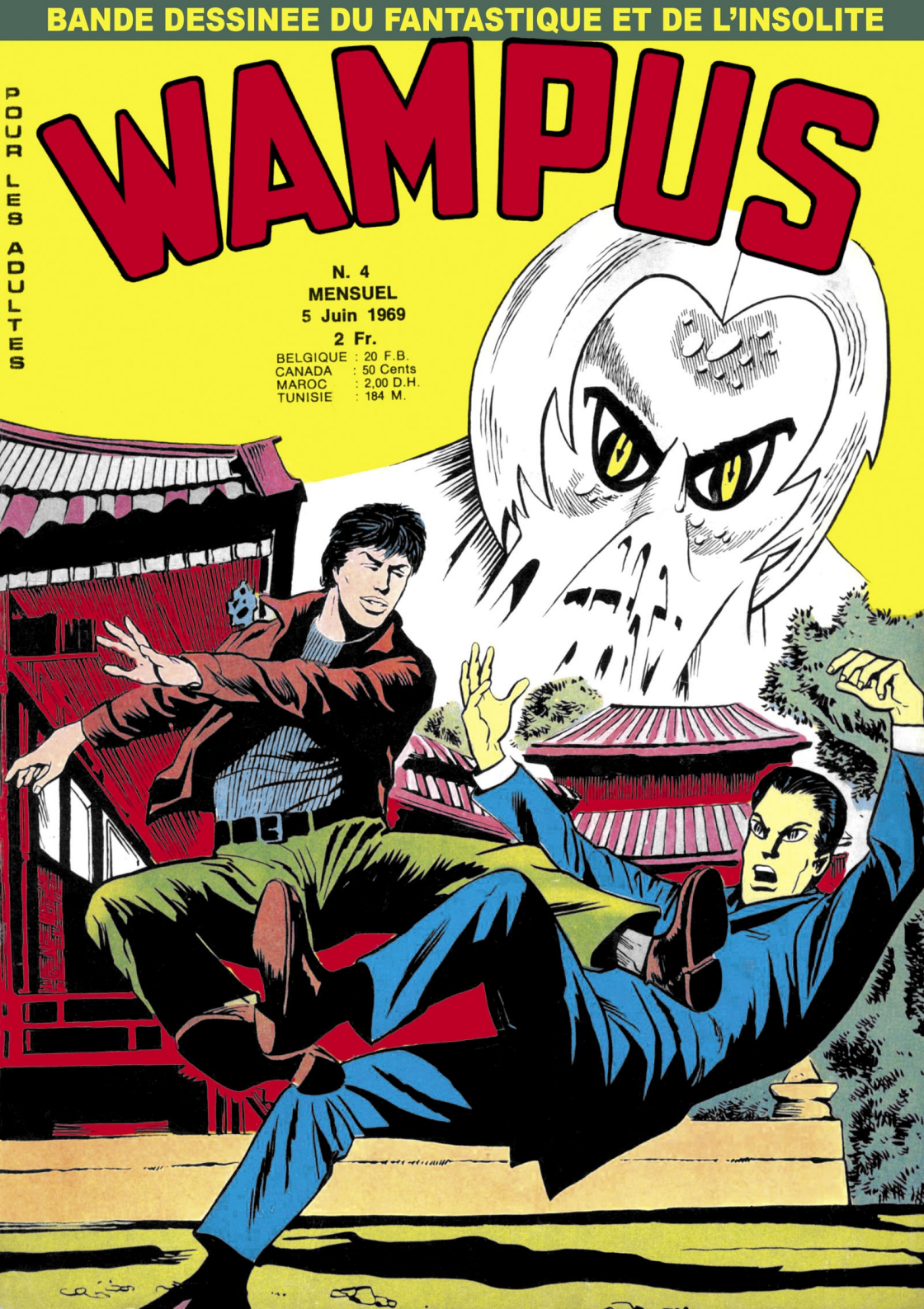
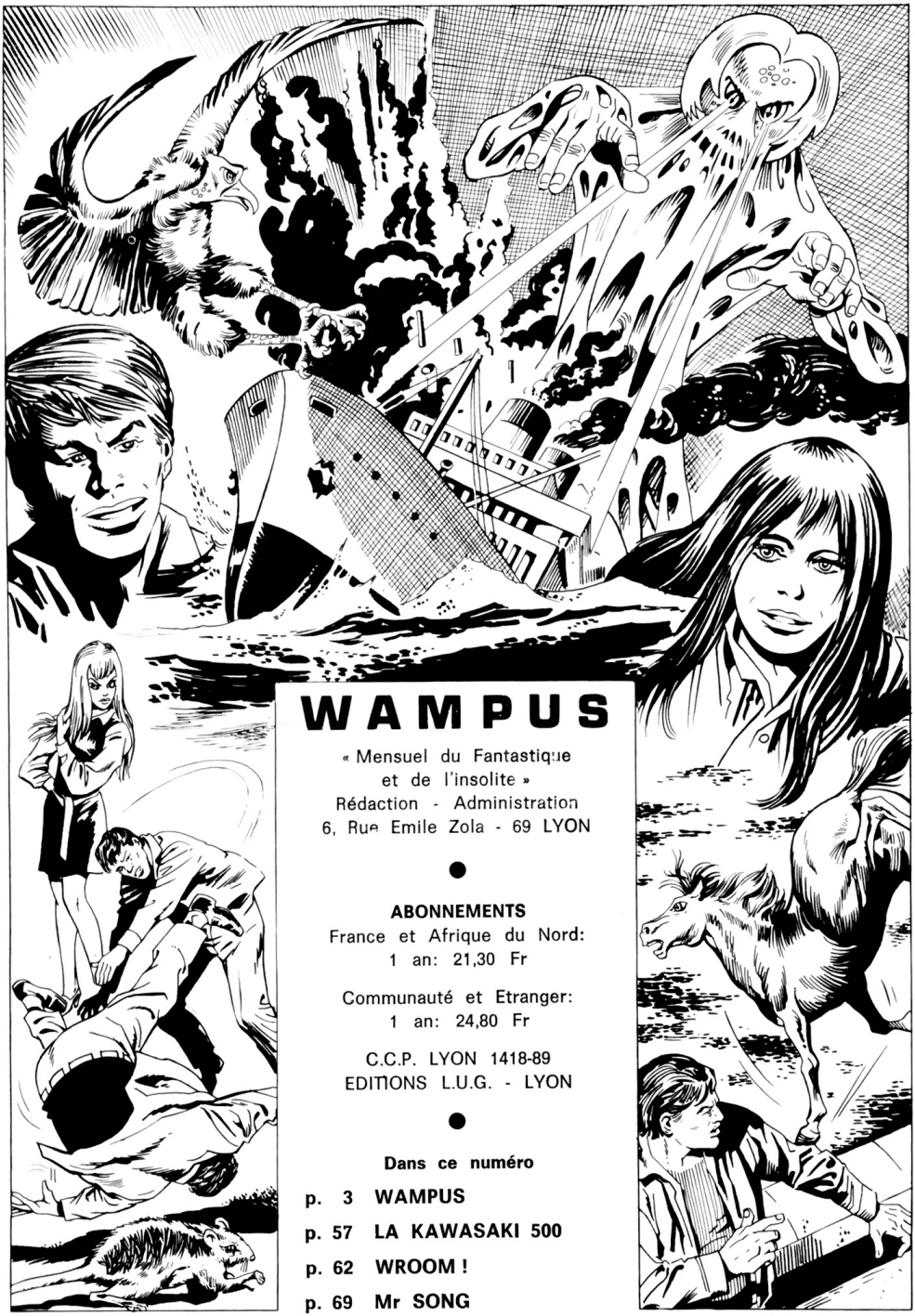
BANDE DESSINEE DU FANTASTIQUE ET DE L'INSOLITE

WAMPUS

POUR LES ADULTES

N. 4
MENSUEL
5 Juin 1969
2 Fr.
BELGIQUE : 20 F.B.
CANADA : 50 Cents
MAROC : 2,00 D.H.
TUNISIE : 184 M.





WAMPUS

« Mensuel du Fantastique
et de l'insolite »
Rédaction - Administration
6, Rue Emile Zola - 69 LYON

●

ABONNEMENTS
France et Afrique du Nord:
1 an: 21,30 Fr

Communauté et Etranger:
1 an: 24,80 Fr

C.C.P. LYON 1418-89
EDITIONS L.U.G. - LYON

●

Dans ce numéro

p. 3 WAMPUS
p. 57 LA KAWASAKI 500
p. 62 WROOM !
p. 69 Mr SONG

WAMPUS - 4ème épisode - LA GRANDE EXPLOSION

WAMPUS est venu d'un autre monde pour détruire la civilisation terrestre mais les hommes l'ignorent.
WAMPUS, grâce à l'action subtile de l'eau, change continuellement d'aspect. Un seul être humain, Jean Sten, ex-agent du contre-espionnage français, connaît le but de **WAMPUS**. Il sait qu'en l'attaquant avec le feu, il peut lui rendre sa dépouille véritable. On croit le jeune homme fou et on le persécute. Traqué, Jean Sten est à nouveau battu par **WAMPUS** à New-York et laissé pour mort dans les eaux du port...

Es-tu bien sûr, René, que le panier à salade qui transportait Jean Sten est passé par ici ?

J'en suis convaincu car c'est le chemin le plus court pour rejoindre le quai n° 15 !

LUBE 68

L'agent du contre espionnage français sursaute violemment. Il vient de reconnaître son ex-collègue, Jean Sten : le fou pour qui Alain Boucher a obtenu un mandat d'extradition...

TÂCHONS DE REGAGNER LE "GLOIRE" AU PLUS VITE !

À PROPOS, DEVONS-NOUS CONFIER AU COMMANDANT DU NAVIRE QUE JEAN EST UN FOU DANGEREUX ?
SURTOUT PAS ! MAIS SI CELA DEVENAIT NÉCESSAIRE NOUS LE PRÉSENTERIONS COMME UN VIEIL AMI !

DU RESTE, ON FERA EN SORTE QU'IL NE MONTE PAS SUR LE PONT !

GRÂCE À UN POURBOIRE GÉNÉREUX, ON ACHÈTE LE SILENCE DU MATELOT. RENÉ ET MAURICE DISPARAISSENT, EMMENANT STEN DANS LEUR CABINE OÙ ILS DEMEURENT JUSQU'À CE QUE LE "GLOIRE" AIT PRIS LA HAUTE MER... BIEN LOIN DE NEW-YORK...
ALORS ENTENDU, JEAN. PAS DE GRABUGE, SINON TU TRAVERSES L'ATLANTIQUE À L'INTÉRIEUR D'UNE CAMISOLE DE FORCE !

SI TU AS BESOIN DE QUELQUE CHOSE, DONNE UN COUP DE SIFFLET, NOUS NOUS TIENDRONS MAURICE ET MOI, DEVANT LA PORTE !

ÇA NE M'AMUSE PAS DE SURVEILLER CE DINGUE PENDANT QUATRE JOURS !
NE PRENDS PAS ÇA AU TRAGIQUE !

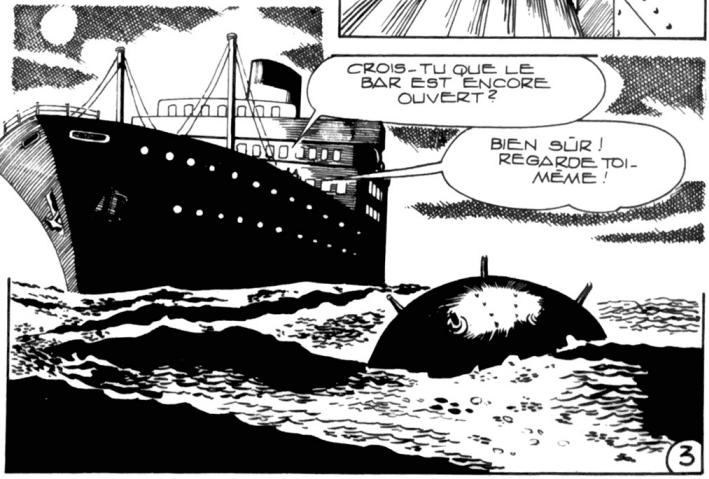
DE JOUR, NOUS PRENDRONS LE QUART À TOUR DE RÔLE. ET SI LA NUIT NOUS DÉCIDONS DE PARTIR ENSEMBLE RESPIRER UN PEU D'AIR, CE SERA SANS GRAND RISQUE !

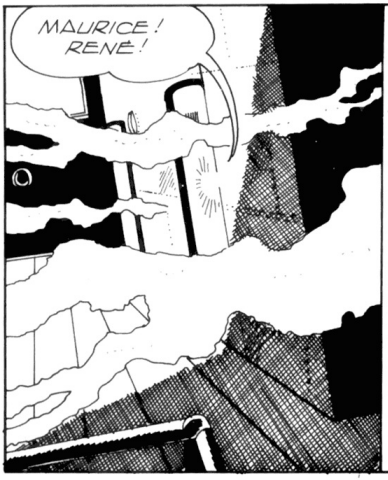
LE TEMPS S'ÉCOULE LENTEMENT ET POUR JEAN STEN S'ÉVANOUIT LA POSSIBILITÉ DE S'ENFUIR ...

UNE IDÉE LANCINANTE S'EMPARE DE SON ESPRIT : UN SORT PEU ENVIABLE L'ATTEND À PARIS. L'EXAMEN DE PSYCHIATRES, UN JUGE D'INSTRUCTION INDIFFÉRENT, LE TÉMOIGNAGE DE SES EX-COLLÉGUES, UN DOSSIER BOITEUX MAIS PLEIN DE RAPPORTS DÉTAILLÉS CONCERNANT L'ÉTRANGETÉ DE SES ACTES. ENFIN, L'INTERNEMENT DANS UN ASILE D'ALIÉNÉS, LA MORT CIVILE ...

TROIS JOURS PLUS TARD...
ES-TU SÛR QU'IL DORT ?
COMME UN ANGELOT !

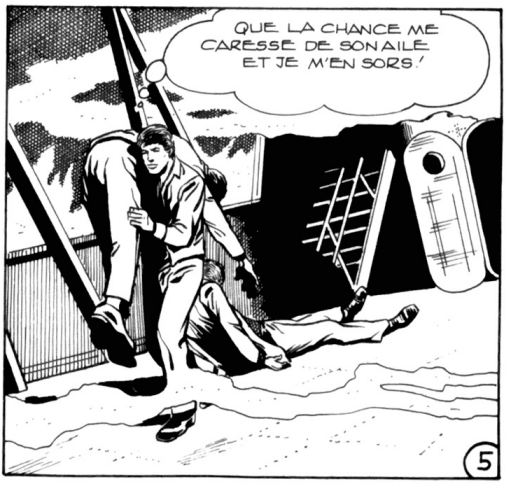
ALLONS... IL Y A LONGTEMPS QUE J'AVAIS ENVIE DE ME DÉGOURDIR LES JAMBES ET DE ME JETER UN WHISKY DERRIÈRE LA GLOTTE !


CROIS-TU QUE LE BAR EST ENCORE OUVERT ?
BIEN SÛR ! REGARDE TOI-MÊME !



MAIS PERSONNE N'ENTEND LES CRIS DE JEAN STEN. CE N'EST QUE DIX MINUTES PLUS TARD QUE SES DEUX EX-COLLÈGUES, SOUFFLÉS PAR L'EXPLOSION, À DEMI SUFFOQUÉS PAR L'INCENDIE, SE SOUVIENNENT DU PRISONNIER...

JEAN STEN RAFLE LE PORTEFEUILLE DE RENÉ QUI CONTIENT UN GROS PAQUET DE BILLETS DE BANQUE, PUIS SE PRÉCIPITE VERS LA PORTE DE LA CABINE AU MOMENT OÙ MAURICE FAIT SON ENTRÉE ...



CEPENDANT, LES PASSAGERS ET L'ÉQUIPAGE DU "GLOIRE" EMBARQUÉS AU GRAND COMPLET SUR LES CHALOUPES, DÉCOUVRENT UN CURIEUX SPECTACLE : JEAN STEN VIENT D'APPARAÎTRE AU MILIEU D'UN NUAGE DE FUMÉE...

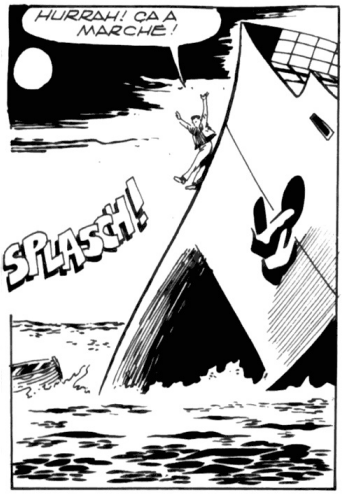
ATTENTION, VOUS, LÀ-BAS !.. CES DEUX HOMMES ONT PERDU CONNAISSANCE !

ET VOUS ? QU'ATTENDEZ-VOUS POUR DESCENDRE ?

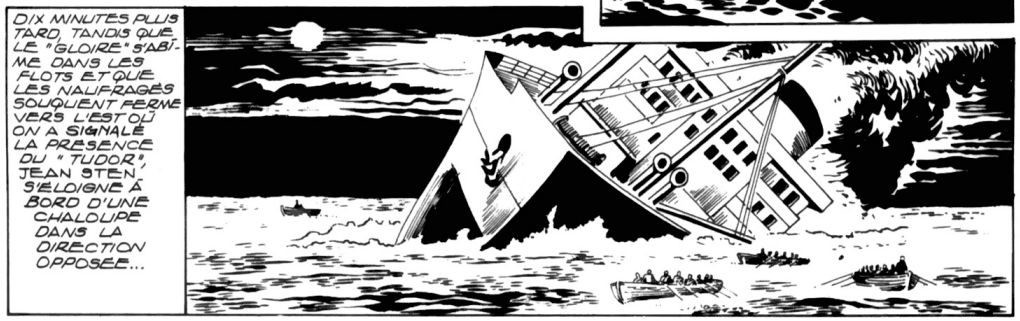
AUCUNE RÉPONSE. NE SE SOUCIANT NULLEMENT DE L'INCENDIE, JEAN STEN REPREND SA COURSE VERS BABORD...

J'ESPÈRE QUE CETTE CHALOUPE NE SE BRISERA PAS AVANT DE TOUCHER L'EAU !

SWRRRR !


HURRAH! ÇA A MARCHÉ!
SPLASCH!

FLASC!


DIX MINUTES PLUS TARD, TANDIS QUE LE "GLOIRE" S'ABÎME DANS LES FLOTS ET QUE LES NAUFRAGÉS SOUQUENT FERME VERS L'EST OÙ ON A SIGNALÉ LA PRÉSENCE DU "TUDOR", JEAN STEN, S'ÉLOIGNE À BORD D'UNE CHALOUPE DANS LA DIRECTION OPPOSÉE...

VIENT L'AUBE... LE SOLEIL MONTE, DISQUE FLAMBOYANT, ET ENFIN...
OHÉ DU MIKADO!

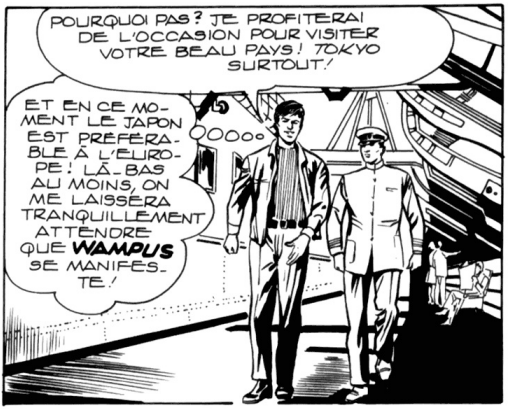
PEU APRÈS...
J'ESPÉRAIS VOUS RENCONTRER TÔT OU TARD. CE MATIN MÊME, NOUS AVONS REÇU UN COMMUNIQUÉ DU COMMANDANT DU "GLOIRE" QUI NOUS A INFORMÉS AVOIR ÉTÉ RECUEILLI PAR LE "TUDOR" AVEC L'ÉQUIPAGE ET TOUS LES PASSAGERS SAUF UN : VOUS JE SUPPOSE !

À PROPOS... QUEL EST VOTRE NOM ?
SAUVAGE... JEAN SAUVAGE!

IL NE DIT RIEN! ÇA SIGNIFIE QU'IL NE SAIT RIEN... ET QUE RENÉ ET MAURICE ÉTAIENT ENCORE ÉVANOUIS CE MATIN, AUTREMENT, ILS SE SERAIENT EMPRESSÉS DE DONNER MON NOM ET DE ME DÉNONCER COMME UN DANGEREUX DÉLINQUANT!

VOS PAPIERS!
JE N'EN AI PAS! IL M'A FALLU ABANDONNER LE "GLOIRE" PRÉCIPITAMMENT!

JE N'AI SAUVÉ QUE CET ARGENT ET JE CROIS QUE C'EST DE LA CHANCE!
TRÈS BIEN! MAIS J'ESPÈRE QUE VOUS N'AVEZ PAS DE RENDEZ-VOUS URGENTS... LE "MIKADO" FAIT ROUTE VERS LE JAPON!


POURQUOI PAS? JE PROFITERAI DE L'OCCASION POUR VISITER VOTRE BEAU PAYS! TOKYO SURTOUT!
ET EN CE MOMENT LE JAPON EST PRÉFÉRABLE À L'EUROPE! LÀ-BAS AU MOINS, ON ME LAISSERA TRANQUILLEMENT ATTENDRE QUE WAMPUS SE MANIFESTE!

JEAN STEN EST MAINTENANT RASSURÉ. IL SAIT QUE LE "MIKADO" SUIT UNE ROUTE DIFFÉRENTE DE CELLE DU "TUDOR" ET IL A ACQUIS LA CERTITUDE QUE SES EX-COLLÈGUES POURRONT DIFFICILEMENT LUI NUIRE PENDANT QUELQUE TEMPS. LE JEUNE HOMME OBTIENT UNE CABINE ET DES VÊTEMENTS NEUFS. ET AUX FRAIS DE RENÉ, IL PARTICIPE AUX SOIRÉES DU "MIKADO"...
QUI EST CETTE SPLENDIDE POUPÉE?
LA FILLE DE ROD ELLESWORTH, LE MILLIARDAIRE MORT AU LENDEMAIN DU CRACK DE LA BOURSE DE NEW-YORK! ELLE SE PRÉNOMME ÉRIKA ON DIT QU'ELLE A DÉCIDÉ DE GAGNER TOKYO POUR QUITTER L'ENFER DE NEW-YORK ET AUSSI PEUT-ÊTRE POUR OUBLIER LA TRAGÉDIE QUI A DÉCIMÉ SA FAMILLE!
8

PIT, PEUX-TU M'EXPLIQUER COMMENT UNE JEUNE FILLE AUSSI SÉDUISANTE NE TROUVE PERSONNE POUR L'INVITER À DANSER !..
JE NE SAIS QUE RÉPONDRE, JOHNNY !

PEUT-ÊTRE PARCE QU'ELLE EST TROP BELLE : D'UNE BEAUTÉ ÉTRANGE ET INQUIÉTANTE !
BAH ! C'EST PAS ÇA QUI VA M'EMPÊCHER DE L'ABORDER !

MAIS LORSQUE JEAN STEN SE TROUVE JUSTE DEVANT ERIKA, IL NE PEUT S'EMPÊCHER DE TRESSAILLIR VIOLEMMENT...
CES YEUX... CE SONT LES YEUX DE WAMPUS !

MAIS NON... CE N'EST PAS POSSIBLE ! JE DEVIENS FOU... JE VOIS PARTOUT LE REGARD DIABOLIQUE DE CE MONSTRE !

JEAN STEN HÉSITE ET FINIT PAR INVITER ERIKA ELLESWORTH À DANSER... BIENTÔT IL L'ACCAPARE TOUT À FAIT. PEU À PEU, IL SE LAISSE SÉDUIRE PAR LE SON PROFOND DE SA VOIX TOUT EN REPOUSSANT LE SOUPÇON ATROCE QUI MONTE EN LUI...
FLASH !

MERCI !

UNE HEURE PASSE, PUIS DEUX, ET BIENTÔT, EN DÉPIT DU DOUTE QUI L'ASSAILLE, JEAN COMMENCE À ÉPROUVER POUR ÉRIKA UN SENTIMENT TRÈS DIFFÉRENT DE LA SIMPLE ADMIRATION. UN SENTIMENT QUI LE POUSSE, LORSQUE TONINHO QUITTE LA SCÈNE POUR S'EXHIBER DANS UN NUMÉRO ÉTOURDISSANT DE BONGO, À TOURNER LE DOS ET À ENTRAÎNER ÉRIKA SUR LE PONT...
SORTONS !
VOLONTIERS !

CE TONINHO EST UN MUSICIEN EXTRAORDINAIRE, J'EN CONVIENS ! MAIS JE TROUVE QU'IL Y A DANS SA MUSIQUE DES ÉLÉMENTS TROUBLES ET DÉSAGRÉABLES !

QUAND IL SE DÉCHAÎNE, COMME EN CE MOMENT, IL SEMBLE ÉVOQUER UN RICANEMENT OBSÉDANT, LUGUBRE ET DÉMONIAQUE !
ÉRIKA... JE NE SUIS PAS VENU ICI POUR PARLER DE TONINHO !

DE QUOI DONC ALORS ?
D'UNE CHOSE QUI VOUS IRRITERA OU QUI VOUS FERA RIRE. MAIS QUI, POUR MOI, EST DEVENUE TOUT À COUP TERRIBLEMENT IMPORTANTE !

... POUR VOUS DIRE QUE JE VOUS AIME, ÉRIKA !
10

ET JEAN STEN OUBLIE TOUT. PLUS RIEN N'EXISTE, NI LE PASSÉ, NI L'AVENIR, NI LE CIEL, NI L'ENFER, NI CE NAVIRE FAISANT ROUTE VERS UN DESTIN INCONNU...

... CONTRACTÉ PAR LA FATIGUE MAIS SECOUÉ PAR UN RICANEMENT BESTIAL ET SATANIQUE, FÉROCE ET MÉPRISANT, UN RICANEMENT DE MORT ET DE HAINE...

PASSENT LES HEURES, PASSENT LES JOURS. JEAN STEN VIT AVEC ERIKA POUR ERIKA, À TRAVERS ERIKA. TOUJOURS PLUS AMOUREUX, TOUJOURS PLUS CONVAINCU QUE DOUTER DE CET AMOUR SERAIT UN BLASPHÈME.

MAIS UNE NUIT, TANDIS QUE LE "MIKADO" EST EN VUE DE HIROSHIMA...

EH BIEN, NON... JE DOIS SAVOIR !

JEAN EST DÉCIDÉ. AU RISQUE DE DÉTRUIRE TOUS SES RÊVES, IL SOUMETTRA ERIKA À L'ÉPREUVE DU FEU...

UNE PETITE TORCHE ET MON BRIQUET SUFFIRONT !

SOUDAIN, JEAN EST CLOUÉ SUR PLACE TANDIS QUE LE SANG AFFLUE À SA TÊTE. SUR LE SEUIL D'UNE CABINE VIENT D'APPARAÎTRE TONINHO, LE JOUEUR DE BONGO. ET DANS SES YEUX, PLUS QUE DANS CEUX D'ERIKA, JEAN VOIT SOUDAIN BRILLER LA LUEUR DÉMONIAQUE DES YEUX DE **WAMPUS**...

!!!!

LUI !

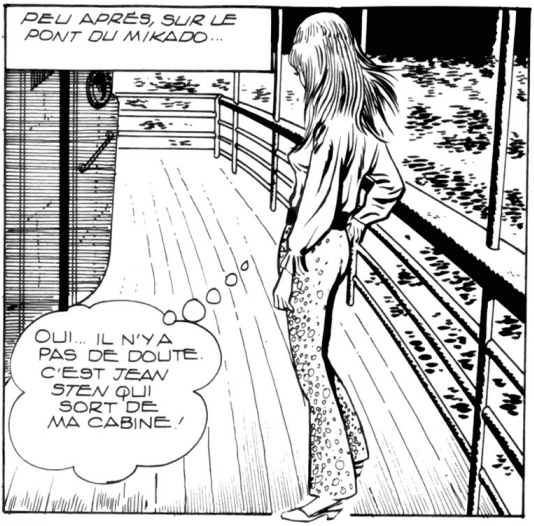
EN UN CLIN D'ŒIL, JEAN STEN MET LE FEU À SA TORCHE ...

C'EST POUR TOI !

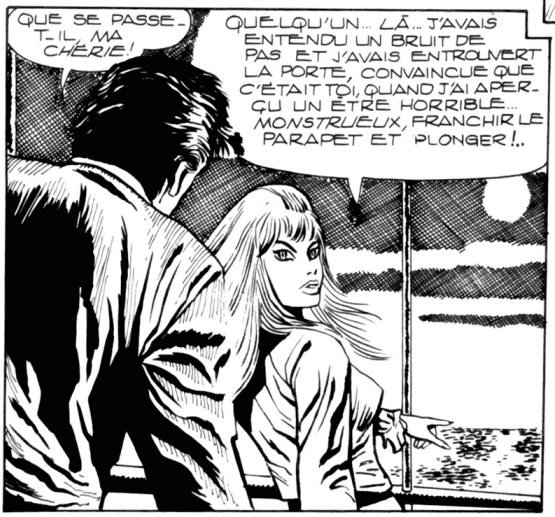
NOOON ...

ET MOI QUI DOUTAIS D'ÉRIKA ! FOU QUE J'ÉTAIS !
PRENDS ÇA, MAUDIT !
DÈS QU'IL REPRENDRA CONNAISSANCE IL SE JETTERA COMME UN CHIEN À MES TROUSSES
UN INSTANT PLUS TARD...
GLISSONS-LE DANS SA CABINE !
ET EN EFFET...
MAINTENANT, ALLONS RENDRE VISITE À LA BELLE ÉRIKA !
C'EST TOI, JEAN ?

J'ALLAIS JUSTEMENT PRENDRE MON BAIN, ATTENDS-MOI À CÔTÉ!
TRÈS BIEN, CHÉRIE!
UNE BAIGNOIRE DÉJÀ REMPLIE ME FERA GAGNER BEAUCOUP DE TEMPS!
AU SECOURS!
UN CRI, PUIS UN PLONGEON SOURD COUVERT PAR LE FRACAS DES MACHINES DU MIKADO...
MIKADO
BON VOYAGE MA TENDRE ET INFORTUNÉE AMIE!
SPLASH!
WAMPUS REGAGNE RAPIDEMENT LA CABINE DE LA JEUNE FILLE ET SE LAISSE GLISSER DANS LA BAIGNOIRE ENCORE TOUTE ODORANTE DE SELS PARFUMÉS...
... POUR RÉAPPARAÎTRE QUELQUES MINUTES PLUS TARD... TRANSFORMÉ EN ÉRIKA ELLESWORTH...
14


PEU APRÈS, SUR LE PONT DU MIKADO...
OUI... IL N'Y A PAS DE DOUTE. C'EST JEAN STEN QUI SORT DE MA CABINE!

L'INSTANT D'APRÈS...
AU SECOURS! AU SECOURS!
ÉRIKA!

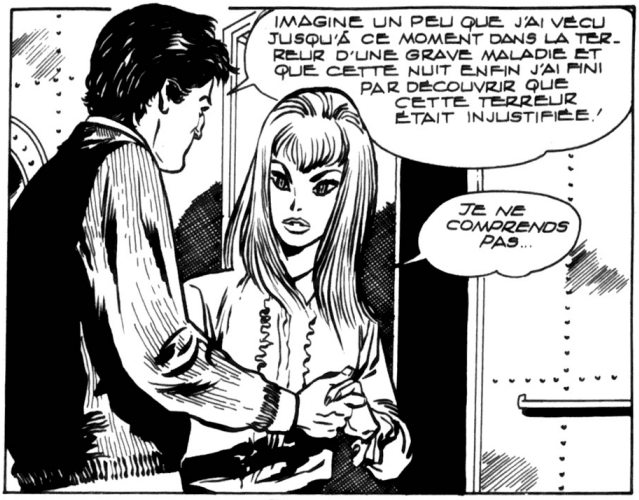

QUE SE PASSE-T-IL, MA CHÉRIE!
QUELQU'UN... LÀ.. J'AVAIS ENTENDU UN BRUIT DE PAS ET J'AVAIS ENTROUVERT LA PORTE, CONVAINCUE QUE C'ÉTAIT TOI, QUAND J'AI APERÇU UN ÊTRE HORRIBLE... MONSTRUEUX, FRANCHIR LE PARAPET ET PLONGER!..

J'AI COMPRIS... WAMPUS S'EST JETÉ À LA MER POUR REJOINDRE HIROSHIMA SOUS UN NOUVEL ASPECT!

AUCUNE IMPORTANCE! UNE FOIS AU JAPON, IL NE ME SERA GUÈRE DIFFICILE DE LE RETROUVER!

ET QUAND LE COMMISSAIRE DE BORD CONCLUT QUE C'EST LE SOLISTE DE L'ORCHESTRE AFRO-CUBAIN QUI S'EST DONNÉ LA MORT, JEAN STEN SE GARDE BIEN DE LE DÉTROMPER

SI JE PARLAIS DE WAMPUS SANS POUVOIR EXHIBER LA MOINDRE PREUVE, JE N'ARRIVERAIS QU'À UN SEUL RÉSULTAT : PASSER AUX YEUX DE TOUS, Y COMPRIS ÉRIKA, POUR UN FOU FURIEUX!



LE LENDEMAIN DE BONNE HEURE, LE "MIKADO" JETTE L'ANCRE DANS LE PORT D'HIROSHIMA. APRÈS AVOIR SALUÉ LEUR COMPAGNONS DE VOYAGE, JEAN STEN ET ERIKA ELLESWORTH VISITENT LA VILLE EN ATTENDANT DE PRENDRE LE RAPIDE QUI VA À TOKYO EN PASSANT PAR KYOTO ... MAIS CETTE VISITE D'HIROSHIMA S'AVÈRE PLUS IMPORTANTE QU'ON NE CROIT...

CE SONT LES SURVIVANTS DU BOMBARDEMENT ATOMIQUE QUI, VINGT QUATRE ANS PLUS TARD, MANIFESTENT CONTRE L'INCURIE DE NOTRE GOUVERNEMENT! ... CONTRE LES AMÉRICAINS... CONTRE LE MONDE ENTIER!
MAIS... CES BANDAGES? CES PANIERS D'OSIER?
ILS SERVENT À COUVRIR LES PLAIES CAUSÉES PAR LA RADIO-ACTIVITÉ!

UNE RAFALE DE VENT FAIT TOMBER LES PANNEAUX ET LES ÉTENDARDS, ARRACHE LE CASQUE D'OSIER D'UN MALHEUREUX QUI CACHE DES PLAIES HORRIBLES ET HONTEUSES...
MON DIEU!

CE N'EST QU'UN BREF INSTANT, MAIS LE COEUR SERRÉ DANS UN ÉTAU D'HORREUR ET DE PITIÉ, JEAN STEN FERME LES YEUX, POSE UN GENOU À TERRE...
JAMAIS PLUS, SEIGNEUR! FAITES QUE CELA N'ARRIVE JAMAIS PLUS!
JE REGRETTE DE LE RECONNAÎTRE, JEAN, MAIS JE T'AVAIS SURESTIMÉ!..

SI LE SPECTACLE DE L'HORREUR HUMAINE TE BOULEVERSE, COMMENT RÉSISTERAS-TU À LA VUE DE TOUT LE MAL QUE MOI, WAMPUS JE SUIS CAPABLE DE FAIRE !

PARDONNE-MOI, ÉRIKA... J'AI EU UN MOMENT D'ÉGAREMENT !

ARRIÈRE !
UUAOOOO
RECULONS !
LA POLICE !

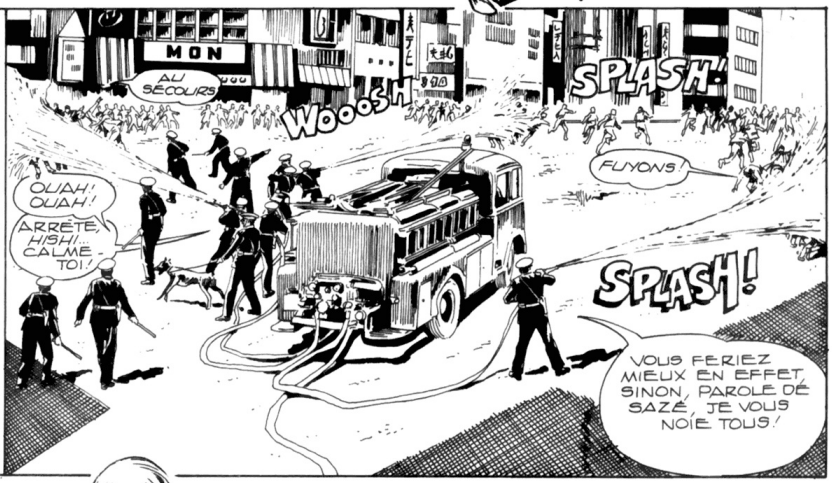
VITE !
ILS VONT NOUS ENVOYER DES GRENADES LACRYMOGÈNES !
ET ILS ONT MÊME DES CHIENS !

ET LES SURVIVANTS D'HIROSHIMA, FOUS DE TERREUR, S'ENFUIENT, RENVERSANT SUR LEUR PASSAGE, COMME UN TORRENT VIVANT, LES BADAUDS QUI ASSISTAIENT À LEUR DÉMONSTRATION...
ÉRIKA !

JEAN !

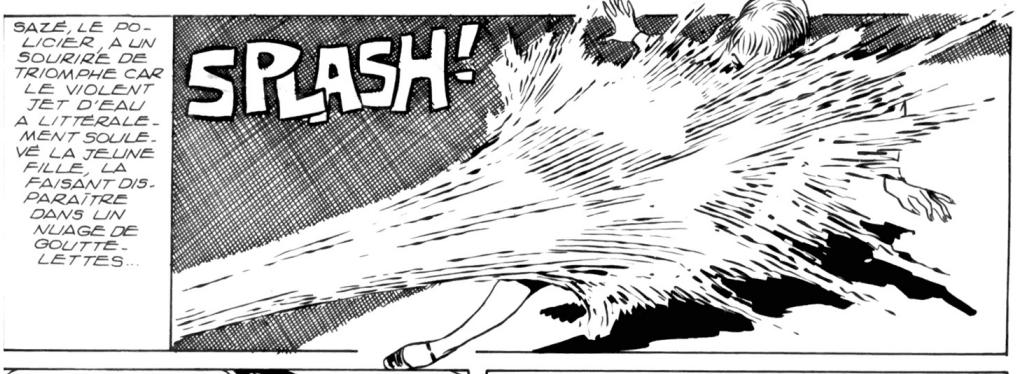
CONVAINCU QU'IL NE POURRA JAMAIS RATTRAPER LA "JEUNE FILLE", JEAN STEN SE DIRIGE VERS LA GARE POUR ATTENDRE ÉRIKA SUR LE RAPIDE HIROSHIMA-KYOTO-TOKYO.

PENDANT CE TEMPS, DANS LES RUES, SUR LES PLACES, LA POLICE DISPERSE LES MANIFESTANTS SANS MÉNAGEMENT...



MAIS LE JEUNE AGENT DE POLICE DÉCOUVRE AVEC UNE CERTAINE STUPEUR QU'UNE PERSONNE NE PARAÎT PAS EFFRAYÉE PAR CES MOYENS DE DISSUASION ASSEZ BRUTAUX. IL S'AGIT D'UNE JEUNE FILLE QUI, D'UN PAS TRANQUILLE MARCHE DANS SA DIRECTION...

WOOOSH!


SAZÉ, LE POLICIER, A UN SOURIRE DE TRIOMPHE CAR LE VIOLENT JET D'EAU A LITTÉRALEMENT SOULEVÉ LA JEUNE FILLE, LA FAISANT DISPARAÎTRE DANS UN NUAGE DE GOUTTELETTES...
SPLASH!

LA PETITE CRÂNEUSE A EU CE QU'ELLE MÉRITAIT: DEUX OU TROIS JOURS D'INFIRMERIE POUR LUI APPRENDRE À NAGER!
OOOO

MAIS LA PETITE CRÂNEUSE N'EST PLUS LÀ... À SA PLACE, IL Y A UN DOBERMANN DÉCHAÎNÉ ET DANS SES YEUX SE LIT LA FÉROCITÉ ET LA MALVEILLANCE, LES MÊMES QUI BRÛLAIENT DANS LES YEUX D'ÉRIKA... DANS LES YEUX DE WAMPUS...
GRRR-R

SAUVE-MOI, AKUYO!

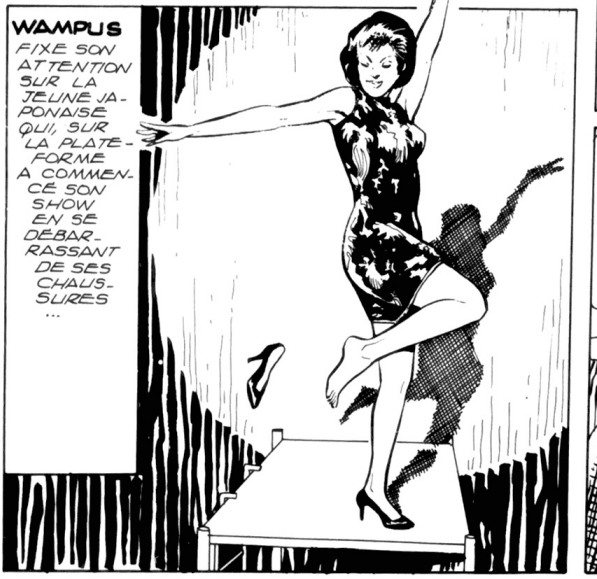
?!
ARRÊTE CE BÂTARD D'HISHI!
MAIS CE N'EST PAS HISHI, TRANQUILLEMENT ASSIS AUPRÈS D'AKUYO, LE CHIEN QUI A SAUTÉ SUR SAZÉ...

... ILS N'APPARTIENNENT PAS À HISHI CES CROCS FORMIDABLES QUI SE REFERMENT AUTOUR DU COU DE SAZÉ...
AU SECOURS!
ALLONS, RÉJOUIS-TOI, SAZÉ... DEMAIN, TOUTE LA PRESSE GOUVERNEMENTALE EXHALTERA EN TOI LE POLICIER TOMBÉ HÉROÏQUEMENT DANS L'ACCOMPLISSEMENT DE SON DEVOIR!
UNE HEURE PLUS TARD, WAMPUS QUITTE LA VILLE EN DIRECTION DE KYOTO, ALORS QUE JEAN STEN, APRÈS AVOIR FOUILLÉ DE FOND EN COMBLE LE RAPIDE DE TOKYO, PART D'HIROSHIMA CONVAINCU QU'IL NE TROUVERA PAS ERIKA...
KYOTO
LA NUIT SUIVANTE, DANS UNE DES RIZIÈRES QUI ENTOURENT KYOTO, CAPITALE JAPONAISE DU PLAISIR ET DU VICE...
SPLASH!!
DEUX MINUTES PLUS TARD, À L'AUTRE BOUT DE LA RIZIÈRE OÙ WAMPUS S'EST JETÉ...
PAS MAUVAISE MA NOUVELLE MÉTAMORPHOSE!
JE N'EN POUVAIS PLUS DE JOUER À QUATRE PATTES!
21

ET UN MILITAIRE CORPULENT, AU VISAGE SANGUIN, AU PORTE-FEUILLE BIEN FOURNI FAIT SON APPARITION AU CENTRE DE KYOTO, LÀ OÙ LA VIE NOCTURNE BAT SON PLEIN. C'EST LA MILLE ET UNIÈME INCARNATION DE WAMPUS LE SERGENT AMÉRICAIN DAN DOVEL QUI A DÉCIDÉ DE S'ACCORDER UNE NUIT DE FOLIE...
QUI EST CETTE JEUNE FILLE ?
YODU, NOTRE MEILLEURE STRIP-TEASEUSE !

ELLE SE DÉSHABILLE AU SOMMET DE CETTE ESPÈCE DE TRÉTEAU ?
OUI !... C'EST JUSTEMENT À CAUSE DE CETTE PARTICULARITÉ QUE LE NUMÉRO DE YODU EST CONNU DANS TOUT KYOTO !

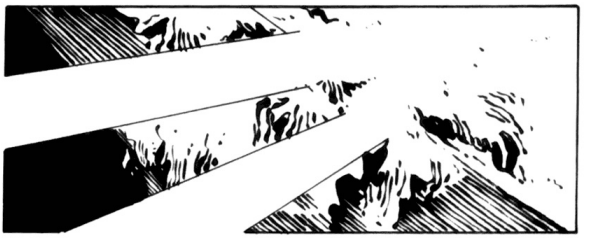
BAH ! UNE STRIP-TEASEUSE SUR UNE PLATE-FORME DE FERRAILLE À QUATRE MÈTRES DE HAUTEUR N'EST PAS UNE IDÉE PHÉNOMÉNALE... OU TOUT DU MOINS UNE IDÉE DIGNE D'UN CLIENT COMME MOI !


WAMPUS FIXE SON ATTENTION SUR LA JEUNE JAPONAISE QUI, SUR LA PLATE-FORME A COMMENCÉ SON SHOW EN SE DÉBARRASSANT DE SES CHAUSSURES ...

TRÈS BIEN, MIGNONNE, MAINTENANT, SI TU LE PERMETS, J'APPORTERAI À TON NUMÉRO UNE VARIANTE, ... PETITE... MAIS D'UN EFFET CERTAIN !
22

DEUX RAYONS LUMINEUX, D'UNE INTENSITÉ INCROYABLE, SE DÉGAGENT DES YEUX FULMINANTS DE WAMPUS

... ILS SE FIXENT UN COURT INSTANT SUR LA PLATE-FORME DE FER OÙ YODU A POSÉ SES PIEDS NUS...



DEUX, TROIS SECONDES ENCORE ... ET AVEC UN HURLEMENT INHUMAIN LA JEUNE FILLE VACILLE ET TOMBE DANS LE VIDE...
AAAAH!
MON DIEU!
QUE S'EST-IL PASSÉ?

AH! AH! AH!

JE TE L'AVAIS BIEN DIT, YODU QUE MA PETITE VARIANTE AURAIT UN GRAND EFFET!

CE N'EST PAS EN BRÛLANT ATROCEMENT LES PIEDS D'UNE JEUNE FILLE JAPONAISE QUE **WAMPUS** PEUT ÉTEINDRE SA SOIF DE "DIVERTISSEMENT". CE N'EST PAS NON PLUS, EN JETANT QUELQUES PIÈCES DE MONNAIE AUX PETITS MENDIANTS DE KYOTO DANS LE SEUL BUT DE LES VOIR SE BATTRE DANS LA RUE...

C'EST À MOI !

NON... JE L'AI VUE LE PREMIER !

... NI EN S'OFFRANT LA COMPAGNIE D'UNE ENTRAÎNEUSE COMPLAISANTE...

TU VOUDRAIS DEVENIR LA FEMME DE MES RÊVES ? NON, MA CHÈRE... TU T'ES TROMPÉE D'ADRESSE !

JE NE SUIS PAS UN TYPE QUI RÊVE, MOI !

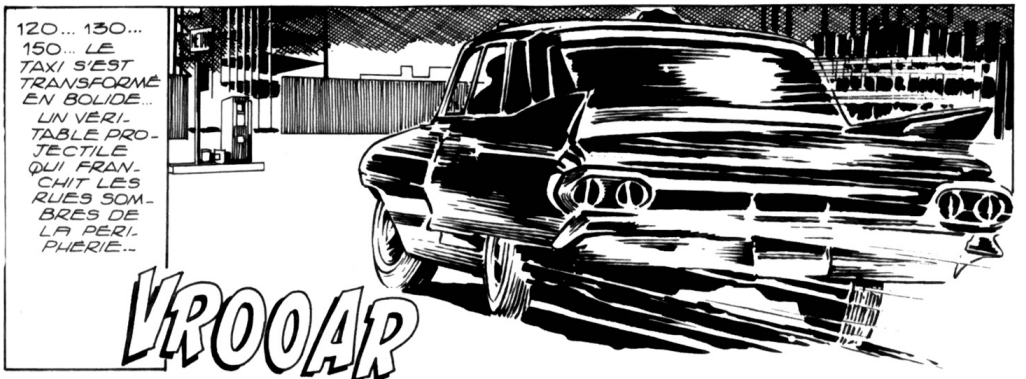
MAIS... SI LES IDÉALISTES TE PLAISENT, JE TE RECOMMANDE UN DE MES AMIS, UN CERTAIN JEAN STEN !

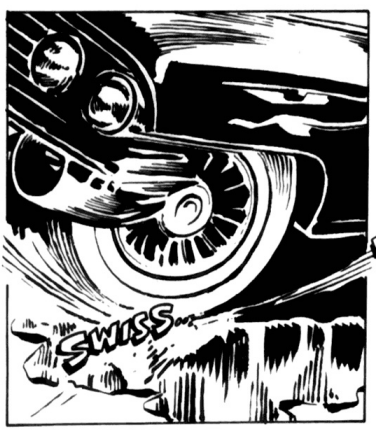
JE T'ASSURE QUE LUI, SERAIT TON IDÉAL !

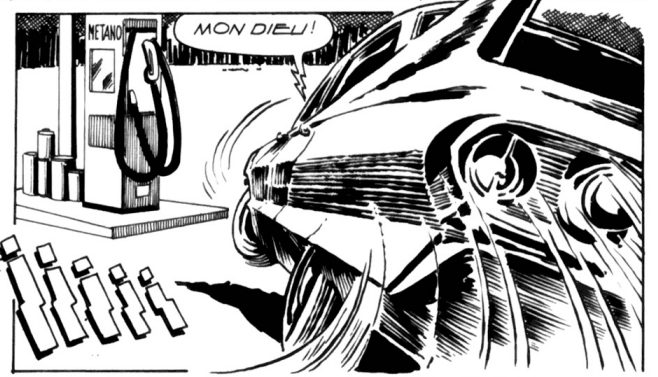
?!!

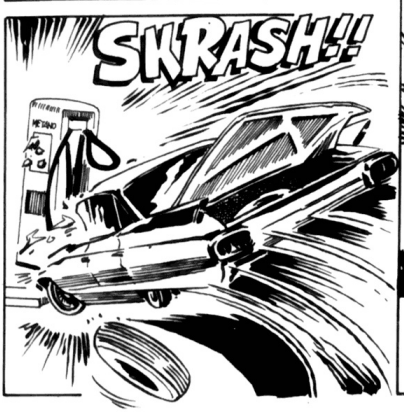
NON... CE N'EST PAS AVEC SI PEU QUE **WAMPUS** PEUT S'AMUSER ! MIEUX VAUT LAISSER LE CENTRE DE KYOTO, ÉVITER LA LUMIÈRE...

... CHERCHER L'OBSCURITÉ PROPICE DE LA BANLIEUE...
OÙ ÇA ME PLAÎT ? D'ACCORD, SERGENT ! MONTEZ !
ÇA DOIT ÊTRE SÛREMENT UN BON DIABLE, LE TYPE MÊME DU PÈRE DE FAMILLE JAPONAIS QUI TRAVAILLE NUIT ET JOUR POUR ENTRETENIR SA NOMBREUSE COUVÉE !
WAMPUS EST UN PHYSIONOMISTE QUI NE COMMET PAS D'ERREUR. UN QUART D'HEURE PLUS TARD, ALORS QUE LA VOITURE SE TROUVE DANS UNE RUE DÉSERTE, IL S'ADRESSE AU CHAUFFEUR ...
HÉ, L'AMI... QUE DIRAIS-TU, SI ON ACCÉLÉRAIT UN PEU ?
CENT DOLLARS POUR TOI SI TU ROULES À 150 !
CENT DOLLARS ?
OKAY, SERGENT ! POUR CENT DOLLARS, J'IRAIS MÊME EN ENFER !
JUSTEMENT, L'AMI... JUSTEMENT !









WAMPUS A OBTENU CE QU'IL DÉSIRAIT ET QUELQUE CHOSE DE PLUS : UNE JOIE ATROCE, CELLE DE FAIRE MOURIR UN HOMME POUR CENT DOLLARS, ET DU FEU POUR INTÉGRER UN NOUVEAU CORPS...

... CETTE DÉPOUILLE MONSTRUEUSE, EXTRA-TERRESTRE, QUI LUI PERMET D'AGIR ET DE SEMER LA RUINE.. LE CHAOS PARMI LES ÊTRES HUMAINS ...
AAAH!

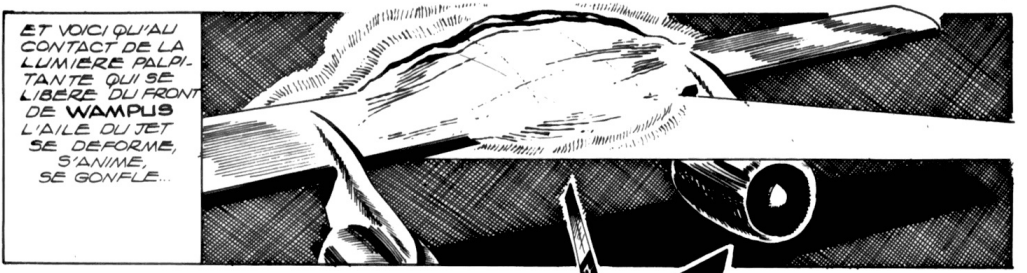
PEU APRÈS...
ENFIN... JE ME SUIS AMUSÉ COMME JE LE VOULAIS!
ET LE MEILLEUR SE PRÉPARE!

UNE DEMI-HEURE PASSE... UN GRAND JET S'APPRÊTE À DÉCOLLER DE LA PISTE NUMÉRO UN DE L'AÉROPORT DE KYOTO ...
JAPAN AIR LINES

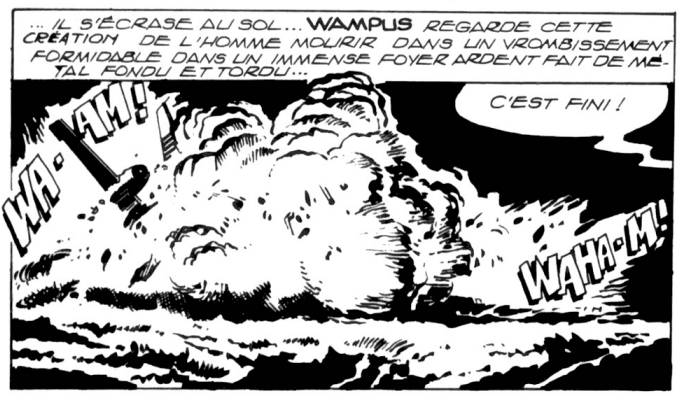
L'AILE D'UN AVION... UNE STRUCTURE MÉTALLIQUE COMPLIQUÉE ET COMPOSITE TANT QU'ON VOUDRA, MAIS UNE SIMPLE MATIÈRE INORGANIQUE, INERTE, IMMUTABLE!

EH BIEN NON! CE QUI VAUT POUR QUICONQUE NE VAUT PAS POUR MOI... POUR CELUI QUI, DE LA SEULE FORCE DE SA VOLONTÉ, PEUT ÉLEVER UN OBJET INERTE, MATÉRIEL, À LA DIGNITÉ D'ÊTRE VIVANT!

UN INSTANT APRÈS, WAMPUS SE CONCENTRE SUR L'AILE DU GRAND AVION QUI CONTINUE À ROULER LE LONG DE LA PISTE ...
JE M'ADRESSE À TOI, MÉTAL FROID ET NU... JE T'APPORTE MON RAYON DE VIE... POUR TOI, JE LANCE LE CRI DU MONDE OBSCUR ET QUI MONTE VERS LA LUMIÈRE!.. VIS!!..


ET VOICI QU'AU CONTACT DE LA LUMIÈRE PALPITANTE QUI SE LIBÈRE DU FRONT DE WAMPUS L'AILE DU JET SE DÉFORME, S'ANIME, SE GONFLE...

... JUSTE AU MOMENT OÙ L'APPAREIL S'ÉLEVAIT DANS LES AIRS... ET PRESQUE IMMÉDIATEMENT ...


... IL S'ÉCRASE AU SOL... WAMPUS REGARDE CETTE CRÉATION DE L'HOMME MOURIR DANS UN VROMBISSEMENT FORMIDABLE DANS UN IMMENSE FOYER ARDENT FAIT DE MÉTAL FONDU ET TORDU...
C'EST FINI !
WA-YAM!
WAHA-M!

ALLONS PORTER PLUS LOIN LES SIGNES INCONFONDABLES DE WAMPUS!
28

UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
VOICI CÔTE À CÔTE L'ANTIQUE ET LE NOUVEAU VISAGE DU JAPON... SON MODERNISME, SON GIGANTISME, SES ANTENNES ET SES RELAIS DE TÉLÉVISION SURPLOMBANT SES VIEUX MONASTÈRES DU CULTE ZEN DANS LEUR ÉTERNELLE SIMPLICITÉ ! PERSONNE NE S'ÉTONNE DE CETTE ABOMINABLE PROMISCUITÉ !..

MAIS POUR MOI, HABITANT D'UN AUTRE MONDE, CETTE JUXTAPOSITION EST ODIEUSE : LE VIEUX ET LE NEUF, L'ESPRIT ET LA MATIÈRE !

QUELQUES SECONDES ENCORE ET LE RAYON DE VIE ÉMANANT DU FRONT DE WAMPUS REJOINT LE BAS DU RELAIS T.V. SE POSE SUR L'UN DES QUATRE PILIERS DE SOUTÈNEMENT...

... DONT IL FAIT VIVRE LA PLUS INTIME STRUCTURE MÉTALLIQUE ...

... L'IMMENSE PYLONE SE PLIE, TRESSAUTE DANS SES FONDEMENTS ...
CRA-
CRA-ASH!

BRAM-MM!
CRASH!
LA TRADITION EST SAUVÉ. LE VIEUX ET LE NOUVEAU JAPON UNIS DANS LA VIE LE SONT ENCORE DANS LA MORT!
UN PEU PLUS TARD, TOUJOURS À LA PÉRIPHÉRIE DE KYOTO...
"UP... UP... UP." VOILÀ UN SLOGAN MAL CHOISI POUR DE LA PUBLICITÉ. MOI, J'AURAIS ÉCRIT EXACTEMENT LE CONTRAIRE: "DOWN, DOWN, DOWN WITH 9 DOWN!"
UP, UP, UP WITH 9UP
TANDIS QUE WAMPUS, AMUSÉ PAR SON JEU DE MOTS, S'ABANDONNE À UN ÉCLAT DE RIRE FRACASSANT, LE SOMMET DE L'ENORME PUBLICITÉ DE PLASTIQUE ET DE BOIS SE DÉFORME, AUGMENTE D'ÉPAISSEUR ET DE VOLUME...
UP, UP, UP WITH 9UP
... PUIS RENVERSE TOUT UN PAN DE L'ÉDIFICE QUI LE SOUTENAIT...
SCRA-
AAAK-
30

BAOOM
OUI... C'AURAIT ÉTÉ UN SLOGAN BIEN MIEUX CHOISI!
LE LENDEMAIN, À L'HÔTEL AMBASSADOR DE TOKYO...
NON, MONSIEUR SAUVAGE! IL N'Y A PAS DE MISS ELLESWORTH DANS NOTRE ÉTABLISSEMENT!
MERCI!
"DOWN DOWN, DOWN WITH Q DOWN!"

ET JEAN SAUVAGE - OU PLUTÔT JEAN STEN - QUI DEPUIS 24 HEURES, ASSAILLE DE COUPS DE TÉLÉPHONE TOUS LES HÔTELS DE TOKYO POUR RETROUVER ÉRIKA ELLESWORTH, REPOSE LE RÉCEPTEUR...
CLIK
JE NE COMPRENDS PAS... SI ÉRIKA EST ARRIVÉE À TOKYO... POURQUOI NE LOGE-T-ELLE NULLE PART?
HOTEL
TOK TOK
ENTREZ!

LES JOURNAUX DU MATIN, MONSIEUR SAUVAGE !

AH OUI... MERCI !

JEAN SURSAUTE... TOUTES LES PREMIÈRES PAGES DES QUOTIDIENS JAPONAIS SONT PLEINES DES EXTRAORDINAIRES ÉVÉNEMENTS SURVENUS AU COURS DE LA NUIT...

NUIT DE TERREUR À KYOTO...

DES ACCIDENTS INCOMPRÉHENSIBLES JETTENT LA PANIQUE DANS LA VILLE.

LE TRANSMETTEUR T.V TOMBE SUR LE MONASTÈRE ZEN.

DÉGATS EXTRÊMEMENT IMPORTANTS !

UN RELAIS DE TÉLÉVISION PRESQUE LIQUÉFIÉ ... UN JET QUI S'ÉCRASE AU MOMENT DU DÉCOLLAGE... LE MUR D'UN IMMEUBLE QUI S'ÉCROULE ! ET À LA BASE DE TOUT CELA...

... UN MÊME PHÉNOMÈNE : DES OBJETS INANIMÉS UN PYLONE, UNE AILE, UN PANNEAU DE BOIS - AUGMENTENT MONSTRUEUSEMENT DE VOLUME ET DE POIDS, COMME SI UNE ÉNERGIE INCONNUE LES AVAIT TRANSFORMÉS TOUT À COUP EN UNE CHOSE CAPABLE DE VIVRE ET DE CROÎTRE !

IL N'Y A PAS DE DOUTE, SEUL WAMPUS PEUT AVOIR PROVOQUÉ CES TROIS CATASTROPHES !

LUI SEUL EST CAPABLE DE FAIRE VIVRE LA MATIÈRE... DE PROVOQUER DANS SES MOLÉCULES UN INCROYABLE PROCESSUS DE LÉVITATION, ET DE CROISSANCE !

OUI... ET VOICI UNE PREUVE DE PLUS: YODU, LA STRIP-TEASEUSE GRAVEMENT BLESSÉE PARCE QUE LA PLATE-FORME MÉTALLIQUE OÙ ELLE S'EXHIBAIT A FONDU!

AVANT D'EFFECTUER SES TROIS SABOTAGES MAJEURS WAMPUS S'EST DONC AMUSÉ AUX DÉPENDS DE CETTE MALHEUREUSE!

SI WAMPUS ÉTAIT CETTE NUIT À KYOTO, L'EST QU'IL NE TARDERA PAS À SÉVIR À TOKYO, LA PLUS GRANDE VILLE DU JAPON!

JE L'ATTENDRAI DONC ICI... J'ÉVITERAI DE COMMETTRE LES ERREURS DE NEW-YORK EN PRENANT L'INITIATIVE!..

À CET INSTANT, UN COURANT D'AIR VENU DE LA FENÊTRE OUVRE UN JOURNAL À LA PAGE LOCALE...

QUOI?!

LE CADAVRE D'UNE BELLE AMERICAINE RECUEILLI DANS LE PORT D'HIROSHIMA -

ERIKA ELLESWORTH ETRANGLEE ET JETEE À LA MER PAR UN MANIAQUE QUI APPARTENAIT AUX SERVICES SECRETS FRANCAIS !

LA POLICE NIPPONE EN CONTACT AVEC POLICE FRANÇAIS

MAIS... C'EST UN CAUCHEMAR !

IVe ETAGE

JEAN DOIT SE CONVAINCRE BIENTÔT QU'IL EST ÉVEILLÉ. L'ARTICLE EST ACCOMPAGNÉ D'UNE PHOTO QUI NE LAISSE PLUS AUCUN DOUTE : C'EST CELLE-LÀ MÊME QUI FUT PRISE DANS LE SALON DU "MIKADO" LA NUIT OÙ IL CONNUT ERIKA...

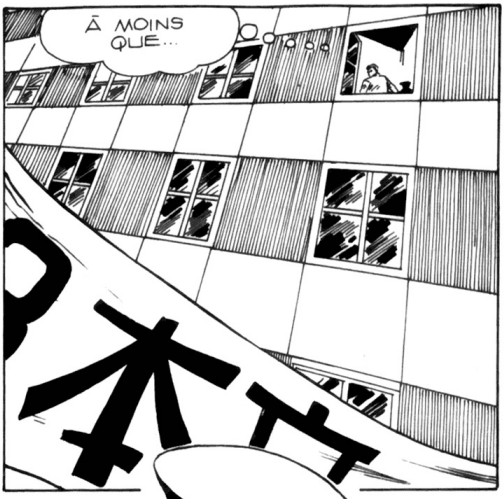
ERIKA ELLESWORTH DANSE AVEC L'HOMME QUI LA TUERA À HIROSHIMA. LA PHOTO, TROUVÉE DANS UN SAC OUBLIÉ PAR LA JEUNE FILLE À BORD DU "MIKADO" A PERMIS À LA POLICE DE RETROUVER LA TRACE DE L'ASSASSIN, JEAN STEN, ALIAS JEAN SAUVAGE.

SCREEK!

?

ON VOUS DÉRANGE, MONSIEUR SAUVAGE ?... OH... EXCUSEZ-NOUS... NOUS AVIONS OUBLIÉ QUE VOTRE VÉRITABLE NOM ÉTAIT JEAN STEN !

UN SURSAUT... JEAN STEN A COMPRIS ET IL A PÂLI...
CETTE FOIS, LE PIÈGE SE REFERME !


À MOINS QUE...

ARRÊTE !
IL VEUT SE TUER !

NON... ...
MAIS JEAN STEN A DÉCIDÉ DE TENTER LE TOUT POUR LE TOUT, DE RISQUER SA VIE PLUTÔT QUE DE TOMBER UNE FOIS DE PLUS ENTRE LES MAINS DE LA POLICE...

RiiP

SAUVÉ !

MALHEUR ! IL NOUS A EUS
ATTENDS ! JE VAIS LE CANARDER !
RANGE CE REVOLVER, IMBECILE !

SI TU TIRES DE LÀ-HAUT, TU VAS TAPER DANS LE TAS !

LE POLICIER N'A PAS TORT, D'AUTANT PLUS QUE DE NOMBREUSES PERSONNES SORTENT AU MÊME MOMENT DE LA STATION DE MÉTRO...
!!!

HALTE-LÀ !

À PEINE JEAN A-T-IL LE TEMPS DE S'ARRÊTER ET DE SE RETOURNER QUE LE JAPONAIS LUI TOMBE DESSUS...
TU VAS VOIR !

THOUNK !

ÔTE-TOI DE LÀ, BÂTARD !

AAAH!

AU MOMENT DE REPRENDRE SA COURSE, JEAN STEN JETTE UN COUP D'ŒIL SUR SON ADVERSAIRE ALLONGÉ SUR LE SOL, ET ALORS SON CŒUR SE MET À BATTRE PLUS FORT ...

CES YEUX, LÉGÈREMENT VOILÉS PAR LA DOULEUR, MAIS TOUJOURS ANIMÉS PAR UNE LUEUR CYNIQUE ET INFERNALE, NE LAISSENT AUCUN DOUTE SUR LEUR IDENTITÉ...

CETTE FOIS, TU ES PERDU **WAMPUS** ! PERSONNE NE POURRA M'EMPÊCHER DE TARRACHER LE MASQUE QUI RECOUVRE TON VISAGE, DE RÉVÉLER AU MONDE ENTIER TON IDENTITÉ !

VRAIMENT, JEAN STEN ? ES-TU SÛR QUE CES TROIS POLICIERS QUI TE POURSUIVENT VONT T'ÉCOUTER, QU'ILS TE PERMETTRONT, TOI, UN FOU, UN CRIMINEL, UN ASSASSIN, DE SOUMETTRE À L'ÉPREUVE DU FEU UN LIBRE CITOYEN NIPPON !

!!!

JEAN REGARDE DANS LA DIRECTION INDIQUÉE PAR **WAMPUS** ET IL APERÇOIT LES POLICIERS SORTANT DE "L'AMBASSADOR..."

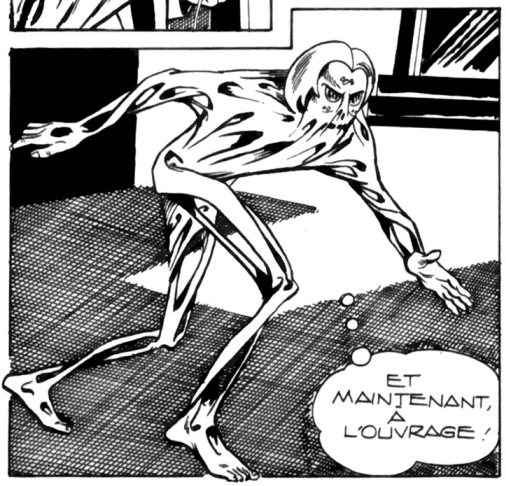
C'EST VRAI!.. ILS NE M'ÉCOUTERONT PAS ! ILS FERONT COMME TOUS LES AUTRES, QUI ME PRENNENT POUR UN FOU !

MAIS UNE FOIS DE PLUS **WAMPUS** DÉVIRA, LUI AUSSI DÉCHANTER... JEAN STEN DISPARAÎT DE LA CIRCULATION ET LA POLICE EST OBLIGÉE DE SE DÉSINTÉRESSER DE LUI POUR S'OCCUPER DE NOUVEAUX ÉVÉNEMENTS BEAUCOUP PLUS TRAGIQUES QU'UN SIMPLE HOMICIDE...

LES CHANTIERS NAVALS DE TOKYO SONT PEUT-ÊTRE LES PLUS MODERNES DU MONDE, MAIS LA SURVEILLANCE LAISSE À DÉSIRER !
ANDAMI

VOILÀ QUI FACILITERA MON TRAVAIL !

WAMPUS RETOURNE CONTRE LUI-MÊME LA FLAMME DU CHALUMEAU ET PRESQUE AUSSITÔT...
AAAH !


ET MAINTENANT, À L'OUVRAGE !

DU FRONT DE WAMPUS JAILLIT UN CÔNE DE LUMIÈRE QUI SE FIXE SUR " L'ANDAMI "...

... LE SUPER-PÉTROLIER CONSTRUIT PAR LES CHANTIERS NAVALS DE TOKYO, ORGUEIL DE LA FLOTTE MARCHANDE NIPPONE...
CROIS! LIBÈRE-TOI DE TA GANGUE MATÉRIELLE! VIS...
ANDAMI
UNE MINUTE PLUS TARD, UN BRUIT SINISTRE S'ÉLÈVE DES STRUCTURES DE "L'ANDAMI"...
CRA-AK!
CRAK! SCRE-EK!
ANDAMI
DÉFORMÉ PAR LES RAYONS DE VIE DE WAMPUS
LE NAVIRE TOUT ENTIER SE DÉSINTÈGRE...

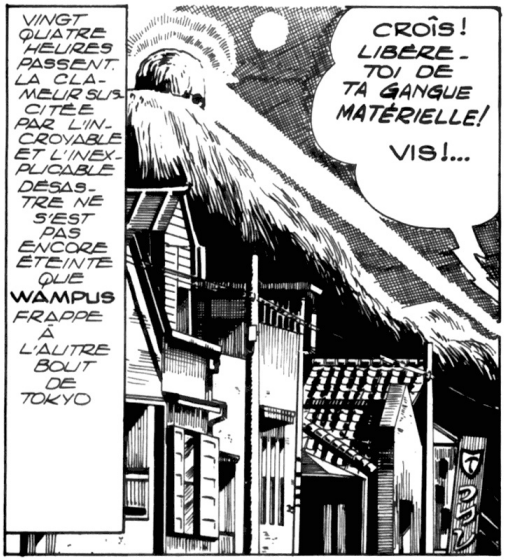
QUE DIABLE S'EST-IL PASSÉ?
ALLONS VITE VOIR!

MISÉRICORDE!
QUI EST-CE QUI A PU FAIRE ÇA?

APRÈS AVOIR GAGNÉ LA CALE DU BATEAU EN DÉMOLITION, **WAMPUS** DÉSAPPOINTÉ, A TOUT DE MÊME UN SOURIRE DE JOIE : IL VIENT D'ENTREVOIR LA POSSIBILITÉ DE CHANGER D'ASPECT ET DE QUITTER LE TRAQUENARD OÙ IL S'EST JETÉ DE LUI-MÊME...

ET VOICI LA NOUVELLE MÉTAMORPHOSE DE **WAMPUS** À LA PLACE DU MONSTRE EXTRA-TERRESTRE, SURGIT UN ÉNORME ET FAMÉLIQUE REQUIN QUI SE HÂTANT DE QUITTER LE SHOGUN, FILE À TRAVERS LA FAILLE DU NAVIRE...

HÉLAS... LE PAUVRE SURVEILLANT NE PEUT PAS RÉPONDRE : QUAND **WAMPUS** FRAPPE, C'EST IRRÉMÉDIABLEMENT...

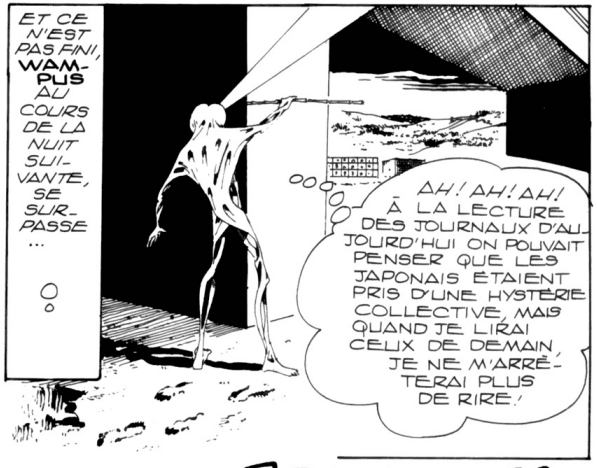


CINQ... DIX SECONDES... ET LE RAYON DE VIE PRODUIT À NOUVEAU SON EFFET ÉPOUVANTABLE...

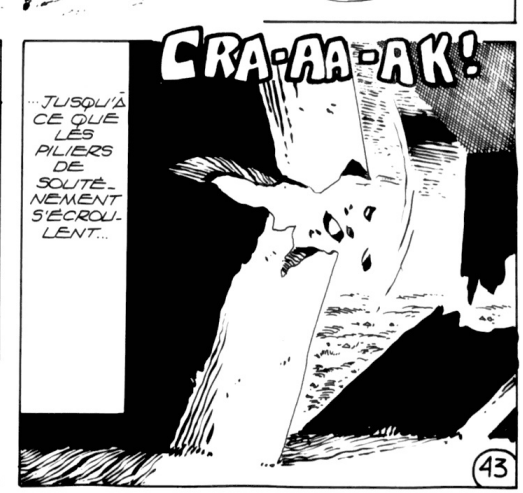
WROO-OM!

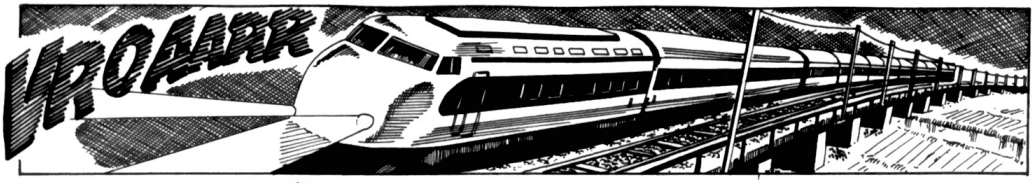
CRASH!!

UN SPECTACLE FORMIDABLE ! VRAIMENT FORMIDABLE !


ET CE N'EST PAS FINI, WAMPUS AU COURS DE LA NUIT SUIVANTE, SE SURPASSE ...
AH ! AH ! AH ! À LA LECTURE DES JOURNAUX D'AUJOURD'HUI ON POUVAIT PENSER QUE LES JAPONAIS ÉTAIENT PRIS D'UNE HYSTÉRIE COLLECTIVE, MAIS QUAND JE LIRAI CEUX DE DEMAIN, JE NE M'ARRÊTERAI PLUS DE RIRE !

CEPENDANT, SOUS L'EFFET DE LA LUMIÈRE VIBRANTE QUI SE DÉGAGE DU FRONT DE WAMPUS, LES RAILS ET LE BALLAST DU TRAIN AÉRIEN DE TOKYO SE DÉFORMENT ET AUGMENTENT DE VOLUME...


CRA-AA-AK !
...JUSQU'À CE QUE LES PILIERS DE SOUTÈNEMENT S'ÉCROULENT...



ET VOICI QUE LE CONVOI, ROULANT À PLEINE ALLURE, TOMBE DANS LE VIDE...

ET **WAMPUS** LE VISAGE ENVAHI PAR UNE JOIE DIABOLIQUE, S'ÉLOIGNE, JUSTE À TEMPS POUR SE SOUSTRAIRE AUX REGARDS DES PERSONNES QUI ACCOURENT, ATTIRÉES PAR LE FRACAS DE L'EXPLOSION...

LE MATIN SUIVANT, DANS L'UN DES PLUS SORDIDES QUARTIERS DE TOKYO, LÀ OÙ JEAN STEN A TROUVÉ REFUGE ET D'OÙ IL SUIT CONSTAMMENT LES MOUVEMENTS DE **WAMPUS**...

HÉ L'AMI!

QUE SE PASSE-T-IL TISÉ?

LE MONSTRE A FRAPPÉ ENCORE... IL A DÉTRUIT UN VIADUC JUSTE AU MOMENT OÙ UN TRAIN PASSAIT!

VOILÀ POURQUOI TU ES SI EXCITÉ!

QUE VEUX-TU DIRE?

JE LE SUIS PARCE QUE JE SAIS QUE J'AVAIS RAISON. C'EST UN ESPRIT MALIN DU FUSIYAMA QUI A TERRORISÉ TOKYO!

AU PIED DU VIADUC, PRÈS DE SES EMPREINTES, L'ESPRIT DU MAL A LAISSÉ UNE CARTE DE VISITE. IL A TRACÉ SUR LE TERRAIN LE MOT "FUSIYAMA"!

!!!

ES-TU CONVAINCU MAINTENANT QUE TISÉ NE SE TROMPAIT PAS? QUE C'EST BIEN UN ESPRIT DU VOLCAN QUI A BRISÉ "L'ANDAMI" ET DÉTRUIT CE GROUPE DE MAISONS POPULAIRES?

OUI, TISÉ!

MAIS JEAN STEN N'A RÉPONDU AFFIRMATIVEMENT QUE DANS LE SEUL BUT D'APAISER LE PAUVRE HOMME QUI L'HÉBERGE...

JE SAIS MAINTENANT OÙ **WAMPUS** FRAPPERA PROCHAINEMENT... C'EST LÀ OÙ JE DOIS ME RENDRE POUR LE RENCONTRER!

LA NUIT SUIVANTE, AU MILIEU DES CENTAINES DE VIEUX, DE MALADES ET DE SIMPLES CROYANTS QUI REVIENNENT DU SOMMET DU FUSIYAMA, SE TROUVE JEAN STEN, UN JEAN STEN QUI, À LA DIFFERENCE DES AUTRES, SE REND SEUL AU SOMMET DU VOLCAN SACRÉ ...

UN JEAN STEN QUI PARAIT AVOIR OUBLIÉ LA DOULEUR ET LES ANGOISSES ET QUI MÊME NE SEMBLE PLUS TOURMENTÉ PAR LA MORT D'ÉRIKA ELLESWORTH. SON SEUL BUT : LA DÉFAITE DE WAMPUS...

CEPENDANT, AU SOMMET DU FUSIYAMA...

IL N'Y A PLUS PERSONNE... COMME JE L'AVAIS PRÉVU !

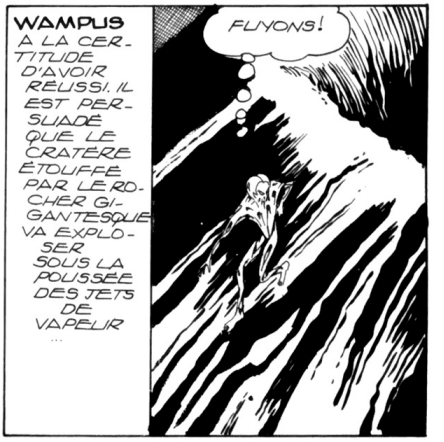
LOIN DE MOI CES BÉQUILLES ! IL EST TEMPS D'APPARAÎTRE SOUS MON VRAI JOUR !

LE FAUX INFIRME SE DIRIGE VERS LE CRATÈRE ET SE LAISSE LÉCHER PAR UNE FLAMMÈCHE...

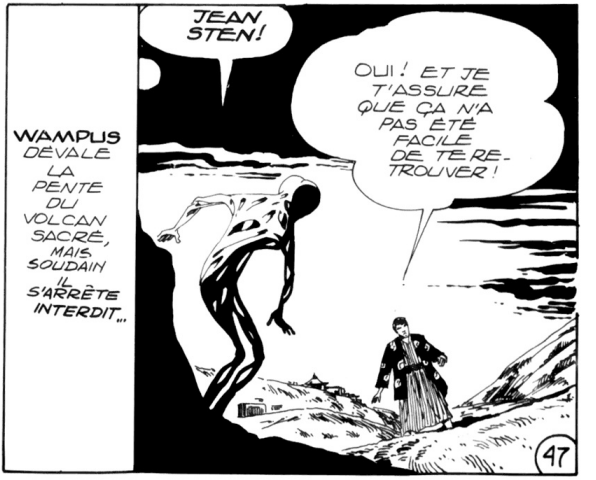
JE L'OBLIGERAI À AUGMENTER DE POIDS ET DE VOLUME JUSQU'À CE QU'ELLE BLOQUE LA CHEMINÉE DU FUSIYAMA !

WAMPUS LAISSE TOMBER LE BLOC DE PIERRE AU MOMENT OÙ LES DEUX RAYONS LUMINEUX JAILLISSENT DE SON FRONT...

ET DE NOUVEAU LA PAROLE PROPHÉTIQUE RÉSONNE DANS L'ESPACE...
CROÎS ! LIBÈRE-TOI DE TA GANGUE MATÉRIELLE ! VIS !...


WAMPUS A LA CERTITUDE D'AVOIR RÉUSSI. IL EST PERSUADÉ QUE LE CRATÈRE ÉTOUFFÉ PAR LE ROCHER GIGANTESQUE VA EXPLOSER SOUS LA POUSSÉE DES JETS DE VAPEUR ...
FUYONS !

L'ENFER VA SE DÉCHAÎNER ET CE SERAIT FOLIE QUE DE SOUMETTRE MON CORPS À UNE ÉPREUVE AUSSI FORMIDABLE !


WAMPUS DÉVALE LA PENTE DU VOLCAN SACRÉ, MAIS SOUDAIN IL S'ARRÊTE INTERDIT...
JEAN STEN !
OUI ! ET JE T'ASSURE QUE ÇA N'A PAS ÉTÉ FACILE DE TE RETROUVER !

TU ES SATISFAIT, WAMPUS, BIEN... PRÉPARE-TOI À LUTTER MAINTENANT ! À LUTTER JUSQU'À CE QUE L'UN DE NOUS DEUX SUCCOMBE !
NON, JEAN STEN ! SI NOUS RESTONS ICI, LE FUSIYAMA NOUS TUERA TOUS LES DEUX !

LE FUSIYAMA ? CELA N'A PLUS D'IMPORTANCE !

PLUS RIEN POUR MOI N'A D'IMPORTANCE DEPUIS QU'ÉRIKA EST MORTE !
FOU ! EXALTÉ ! STUPIDE ! C'EST UNE ÉRIKA QUI N'EXISTE PAS, CELLE DONT TU PARLES !

OUI... ELLE N'EXISTE PAS... CAR L'ÉRIKA QUE TU AS AIMÉE AU COURS DES DERNIÈRES HEURES DE VOYAGE SUR LE "MIKADO", C'ÉTAIT MOI ! ET C'EST ENCORE MOI L'ÉRIKA QUE TU AIMAIS À HIROSHIMA AVANT QU'ELLE NE DISPARAISSE AU MILIEU DE LA FOULE !
NON ! CE N'EST PAS POSSIBLE... TU ÉTAIS TONINHO, LE JOUEUR DE BONGO ET TU T'ES JETÉ DANS L'EAU DU PACIFIQUE !

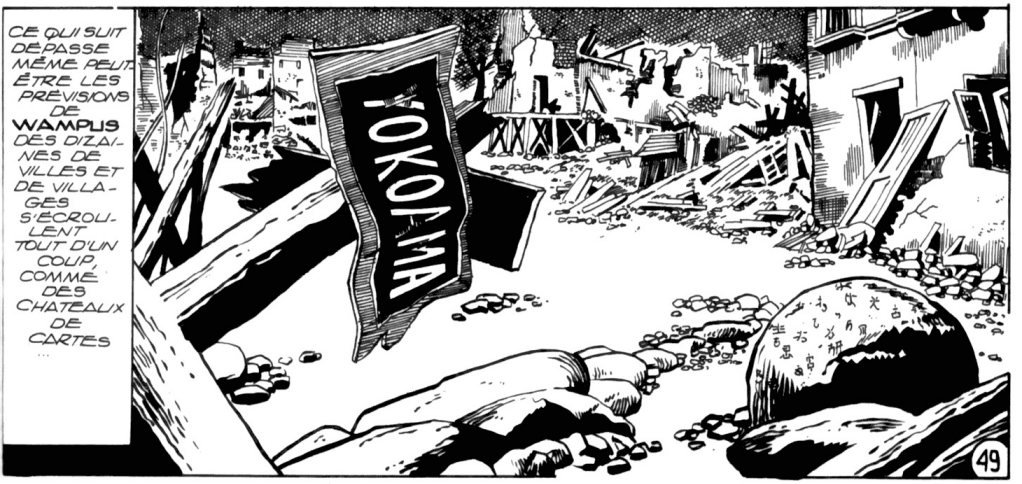
TU AS RAISON, J'ÉTAIS TONINHO... MAIS CE N'EST PAS TONINHO QUI, CETTE NUIT-LÀ TOMBA À L'EAU. CE FUT ÉRIKA... ÉRIKA QUE J'AVAIS ÉTRANGLÉE ET DONT JE PRIS L'ASPECT POUR PARTIR À TA RECHERCHE ! TU COMPRENDS MAINTENANT ?

OUI, MONSTRE... J'AI COMPRIS... ET VOILÀ POURQUOI MAINTENANT, IL FAUT QUE TU MEURES !
UN FRÉMISSEMENT ET JEAN STEN BOULEVERSÉ DE FUREUR ET DE HAINE SE JETTE SUR WAMPUS...

MAIS IL N'ARRIVERA JAMAIS À LE REJOINDRE CAR, AU MÊME INSTANT, UN FORMIDABLE TONNERRE SECOUE LES VISCÈRES DU FUSIYAMA TANDIS QU'UNE EXPLOSION ÉPOUVANTABLE FAIT ÉCLATER LE CRATÈRE DU VOLCAN, UNE EXPLOSION PLUS FORTE QUE DIX BOMBES À HYDROGÈNE... CE QUE **WAMPUS** AVAIT PRÉVU S'EST RÉALISÉ...

WHAM

BRRROOMM! RRRMM!



DES RAZ DE MARÉE GIGANTESQUES JAILLISSENT DU FOND DU PACIFIQUE POUR DÉVASTER TOKYO...

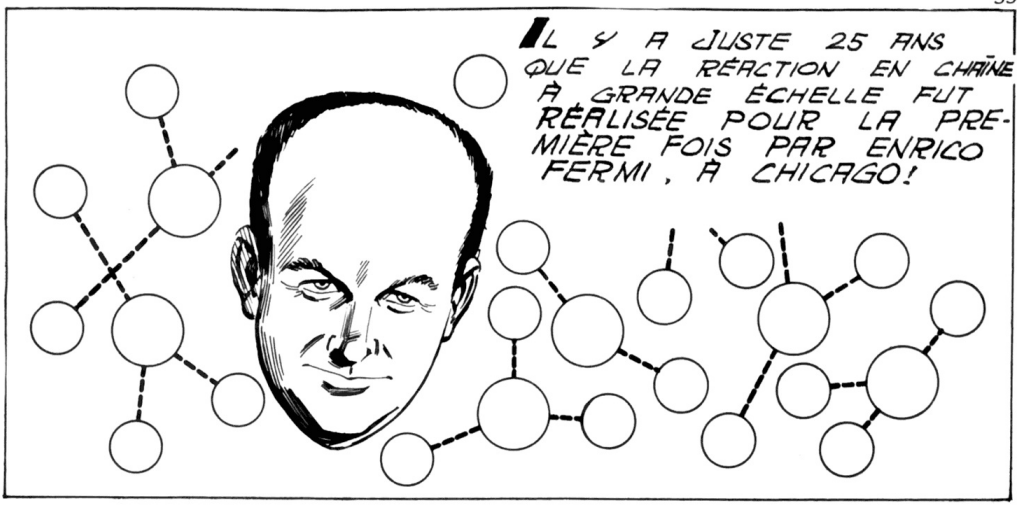
DES VOLCANS ÉTEINTS DEPUIS DES SIÈCLES SE REMETTENT EN ACTIVITÉ...

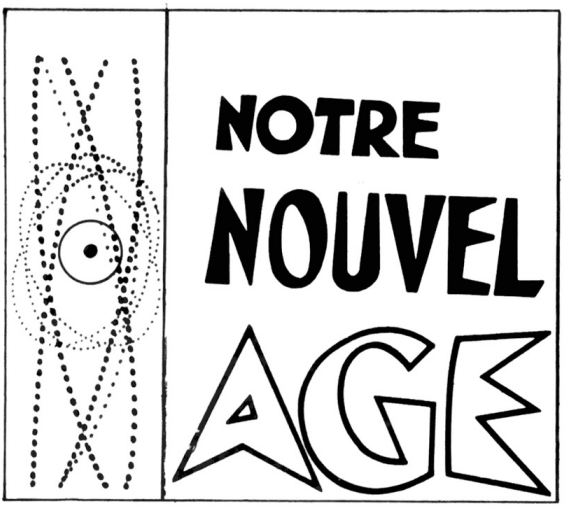
... TANDIS QUE LE SOL S'OUVRE DE PARTOUT COMME S'IL VOULAIT RÉVÉLER SES SECRETS LES PLUS PROFONDS...

MAIS PERSONNE N'EST PLUS DISPOSÉ À JETER UN REGARD DANS LES ENTRAILLES DE LA TERRE. SÛREMENT PAS CEUX QUI ONT ÉTÉ ENTERRÉS PARMI LES DÉCOMBRES DES VILLES DÉTRUITES, SÛREMENT PAS CEUX QUI ONT FUI LES VILLES, SÛREMENT PAS CEUX QUI ERRENT À TRAVERS LES CAMPAGNES, HÉBÉTÉS DE TERREUR, ET MÊME PAS JEAN STEN QUI GÎT, SANS VIE LÀ OÙ AUTREFOIS S'ÉLEVAIT LE FUSIYAMA. JEAN STEN, LES YEUX FIXES, QUI CONTEMPLE LE CIEL DÉPOURVU D'ÉTOILES.

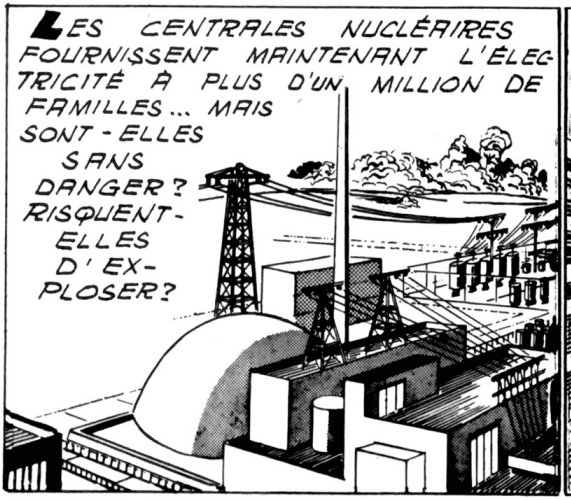
FIN DE L'ÉPISODE.

À SUIVRE...

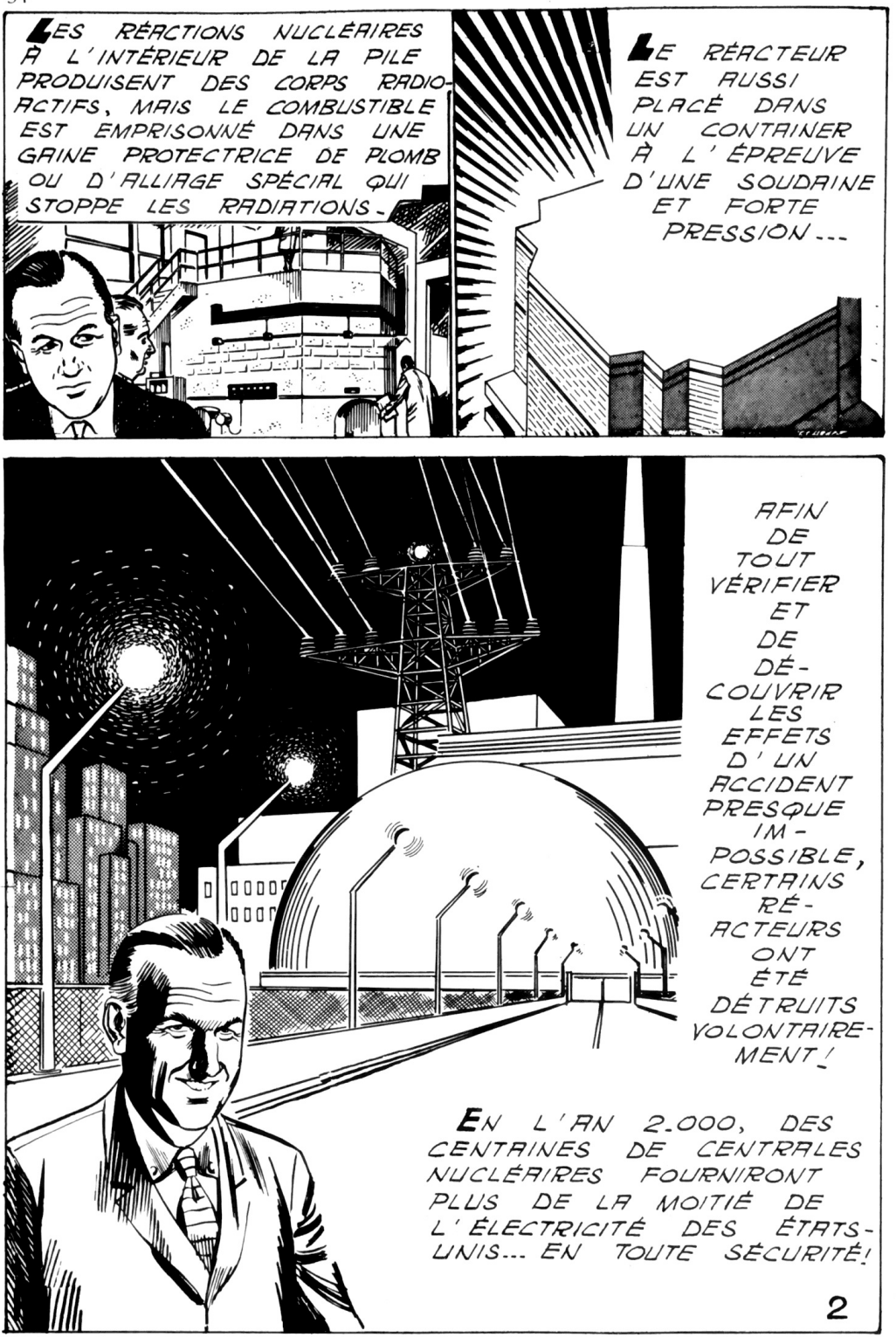

IL Y A JUSTE 25 ANS QUE LA RÉACTION EN CHAÎNE À GRANDE ÉCHELLE FUT RÉALISÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR ENRICO FERMI, À CHICAGO!


NOTRE
NOUVEL
AGE

LA PREMIÈRE PILE ATOMIQUE ÉTAIT NÉE. LA FISSION DE L'ATOME DE PLUTONIUM PRODUITE PAR LA PILE CONDUISIT À LA BOMBE.


LES CENTRALES NUCLÉAIRES FOURNISSENT MAINTENANT L'ÉLECTRICITÉ À PLUS D'UN MILLION DE FAMILLES... MAIS SONT-ELLES SANS DANGER? RISQUENT-ELLES D'EXPLOSER?

UN RÉACTEUR D'ÉNERGIE NE PEUT EXPLOSER...
...COMME UNE BOMBE ATOMIQUE. LE COMBUSTIBLE URANIUM-PLUTONIUM EST PEU CONCENTRÉ ET LES EFFETS DE LA FISSION DES ATOMES RIGOUREUSEMENT CONTRÔLÉS....


LES RÉACTIONS NUCLÉAIRES À L'INTÉRIEUR DE LA PILE PRODUISENT DES CORPS RADIOACTIFS, MAIS LE COMBUSTIBLE EST EMPRISONNÉ DANS UNE GAINE PROTECTRICE DE PLOMB OU D'ALLIAGE SPÉCIAL QUI STOPPE LES RADIATIONS.
LE RÉACTEUR EST AUSSI PLACÉ DANS UN CONTAINER À L'ÉPREUVE D'UNE SOUDAINE ET FORTE PRESSION...
AFIN DE TOUT VÉRIFIER ET DE DÉCOUVRIR LES EFFETS D'UN ACCIDENT PRESQUE IMPOSSIBLE, CERTAINS RÉACTEURS ONT ÉTÉ DÉTRUITS VOLONTAIREMENT!
EN L'AN 2.000, DES CENTAINES DE CENTRALES NUCLÉAIRES FOURNIRONT PLUS DE LA MOITIÉ DE L'ÉLECTRICITÉ DES ÉTATS-UNIS... EN TOUTE SÉCURITÉ!
2

ARMES ETRANGES

LE MARIETTE – REVOLVER À 24 COUPS –

UN CAPITAINE DE VAISSEAU, MÊME DE NOS JOURS, OCCUPE PARFOIS UN POSTE SOLITAIRE. MAIS AU TEMPS DE LA NAVIGATION À VOILE, OÙ L'ON RECRUTAIT LES ÉQUIPAGES DANS LES TAVERNES DES PORTS ET LES PRISONS, CE POSTE ÉTAIT, DE PLUS, DANGEREUX. SOUVENT, LES CRIMINELS, DEVENUS MARINS, ATTAQUAIENT LEURS OFFICIERS, PILLAIENT LE NAVIRE ET VENDAIENT LES CARGAISONS DANS DES PORTS OÙ ON NE LEUR POSAIT AUCUNE QUESTION.

LE PISTOLET MULTI-COUPS REPRÉSENTÉ ICI...

...ÉTAIT UNE ARME POPULAIRE D'AUTO-DÉFENSE UTILISÉE PAR LES CAPITAINES DE LA MARINE FRANÇAISE.

QUOIQUE ENCOMBRANT, LOURD ET PAS PARTICULIÈREMENT PRÉCIS, LA VUE DE SES 24 CANONS DEVAIT, LA PLUPART DU TEMPS, SUFFIRE À MATER UN ÉQUIPAGE PRÊT À SE MUTINER. CHAQUE CANON ÉTAIT CHARGÉ DE POUDRE ET DE BALLE ET UNE AMORCE ÉTAIT PLACÉE DANS CHAQUE PERCUTEUR. LE CAPITAINE N'AVAIT PLUS QU'À TIRER 24 FOIS AUSSI VITE QUE POSSIBLE. LORSQUE L'ANNEAU DE LA DÉTENTE ÉTAIT À BOUT DE COURSE...

...IL LIBÉRAIT UN CHIEN PLACÉ SOUS L'ARME ET NON AU-DESSUS.

LE PISTOLET À BARILLET TOURNANT –

CE PISTOLET ILLUSTRE UNE TENTATIVE INGÉNIEUSE DE FABRICATION D'UNE ARME PERMETTANT DE TIRER PLUSIEURS COUPS SANS ÊTRE RECHARGÉE. EN ABAISSANT LE CHIEN PLACÉ JUSTE SOUS LE BARILLET, ON FAISAIT TOURNER LE BARILLET JUSQU'À CE QU'UN MAGASIN SOIT ALIGNÉ AVEC LE CANON. LORSQUE LA GÂCHETTE PLACÉE PRÈS DE LA CROSSE ÉTAIT ABAISSÉE, LE CHIEN TOMBAIT SUR LE PERCUTEUR...

...PLACÉ SOUS LE BARILLET ET LE COUP PARTAIT.

BIEN QUE CE NE FÛT PAS UNE ARME DE PRÉCISION, ELLE POUVAIT ÊTRE TRÈS DANGEREUSE... SURTOUT ENTRE LES MAINS D'UN BANDIT!

COUPE DU BARILLET

balle poudre à balle

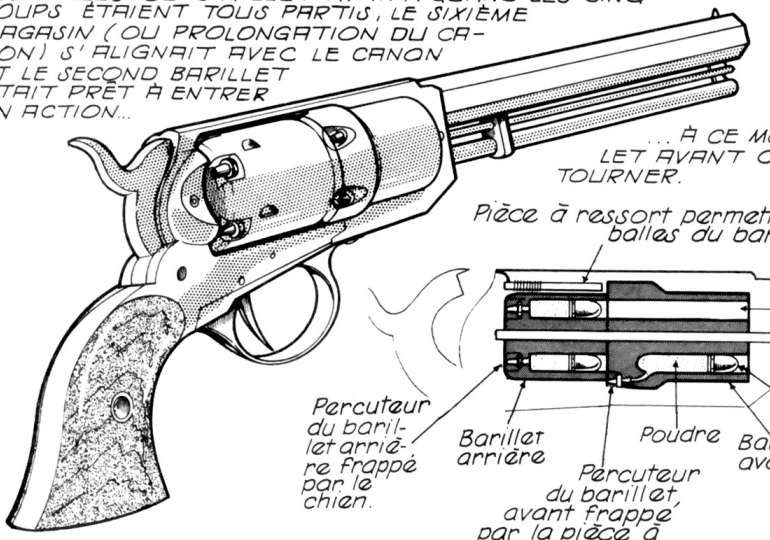
canon

ARMES ETRANGES

LE REVOLVER À DIX COUPS

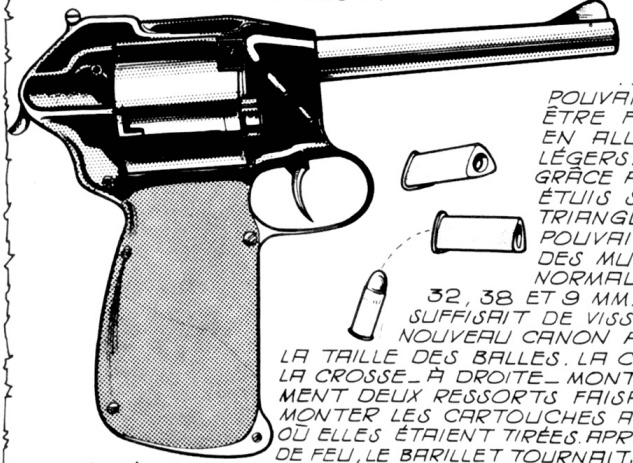
L'INSÉCURITÉ QUI RÉGNAIT SUR LA FRONTIÈRE AMÉRICAINE CONDUISIT LES ARMURIERS À INVENTER DE NOMBREUX MOYENS PERFECTIONNÉS POUR SE DÉFENDRE. VERS 1865, ON IMAGINA LE PISTOLET À DIX COUPS.

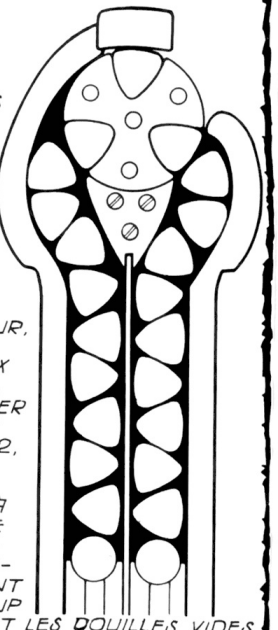
IL COMPORTAIT DEUX BARILLETS AVEC CINQ MAGASINS À L'ARRIÈRE ET SIX À L'AVANT. CE MAGASIN SUPPLÉMENTAIRE PROLONGEAIT LE CANON, CE QUI PERMETTAIT AUX BALLES LOGÉES DANS LE BARILLET ARRIÈRE DE SORTIR. LES BALLES DU BARILLET AVANT ÉTAIENT LES PREMIÈRES TIRÉES, LE CHIEN FRAPPAIT UNE PIÈCE MUNIE D'UN RESSORT, CE QUI FAISAIT PARTIR LES BALLES DU BARILLET AVANT. QUAND LES CINQ COUPS ÉTAIENT TOUS PARTIS, LE SIXIÈME MAGASIN (OU PROLONGATION DU CANON) S'ALIGNAIT AVEC LE CANON ET LE SECOND BARILLET ÉTAIT PRÊT À ENTRER EN ACTION...



LE "DARDICK" SPÉCIAL

LE PISTOLET DARDICK EST UNE DES ARMES LES PLUS RÉVOLUTIONNAIRES QUI AIENT JAMAIS ÉTÉ CONÇUES ET RÉALISÉES. IL UTILISAIT DES CARTOUCHES TRIANGULAIRES...





... QUI POUVAIENT ÊTRE FAITES EN ALLIAGES LÉGERS. LE TIREUR, GRÂCE À DES ÉTUIS SPÉCIAUX TRIANGULAIRES, POUVAIT UTILISER DES MUNITIONS NORMALES DE 22, 32, 38 ET 9 MM. : IL LUI SUFFISAIT DE VISSER UN NOUVEAU CANON ADAPTÉ À LA TAILLE DES BALLES. LA COUPE DE LA CROSSE — À DROITE — MONTRE COMMENT DEUX RESSORTS FAISAIENT REMONTER LES CARTOUCHES AU MOMENT OÙ ELLES ÉTAIENT TIRÉES. APRÈS LE COUP DE FEU, LE BARILLET TOURNAIT, REJETANT LES DOUILLES VIDES.

LA KAWASAKI 500... MONSTRE SACRE

Tandis que sur le célèbre circuit des 24 Heures du Mans les Yamaha et les Linto se révèlaient au public par deux éclatantes victoires dont le mérite est à partager avec leurs pilotes, Turner et Carruthers, tandis qu'un jeune ouvrier du froid, Jeau Auréal, causait la surprise en remportant une excellente seconde place en 350 cc, derrière, dans les stands, une belle machine au bruit creux, une superbe japonaise paradait au ralenti: la nouvelle 500 cc Kawasaki Mach III, un monstre de plus, un péril jaune de plus pour la vieille construction européenne.

On le sait, la moto, la vraie, la grosse moto trouve un second souffle. L'année 1968 fut l'année des gros monstres. 1969 suit: la 500 Kawasaki arrive avec son nom presque neuf encore, avec ses trois gros cylindres, avec la réputation de ses petites soeurs de 250 et 350 cc, elle se présente comme un défi à la toute récente 750 Honda et à la déjà connue 500 Suzuki.

Dans un cadre double berceau d'aspect très rigide, le moteur est un trois cylindres, 2 temps, alimenté non pas par distributeur rotatif comme sur les 350 mais par 3 carburateurs. Un alternateur alimente la batterie. Mais où cette 500 "tourisme" étonne, c'est à l'annonce des chevaux: la Mach 3 ne développe pas moins de 60 chevaux (c'est-à-dire plus que les grosses Laverda, Guzzi, Triumph ou BSA et à peine 7 de moins que la 750 Honda...). Cette puissance est obtenue à 7500 tours. Elle pèse 175 kgs et atteint 200 km/h. Autre détail intéressant: sa diffusion en France va se faire maintenant et son prix est de 8500 F (T.T.C.).

Notons encore une boite 5 vitesses, un embrayage multidisque travaillant dans l'huile, un frein double came à l'avant et bien sûr, compte-tours, clignotants, antivol, démarreur, etc... Une version "compétition-client" de la 500 Kawasaki est également proposée par la société S.I.D.E.E.M. (25 rue de Malmaison Paris 14è) importatrice.

CHARLES TRENET

Il y a plus de trente ans que Charles Trenet apparaissait seul pour la première fois sur scène dans un grand music-hall parisien. Plus jamais la chanson ne devait être semblable à ce qu'elle était avant lui...

C'était en juin 1938. L'Espagne saignait. Dans trois mois, en septemble, le monde libre allait avoir très peur et s'en irait capituler à la Führerhaus à Munich.

Pour l'heure, en juin 38, on ne veut pas voir les nuages qui s'amoncellent. On fait de la musique, et, au Casino de Paris, Mistinguett a connu un de ses plus beaux triomphes.

Un soir de ce mois de juin-là, dans les coulisses de l'« A.B.C. », un jeune homme va et vient nerveusement. Il a le trac. Un trac fou, énorme. Pourtant, voilà cinq ans déjà qu'il chante, ce fils d'un notaire de Narbonne qui faillit bien reprendre lui-même l'étude paternelle. Cinq ans donc, mais, jusqu'à présent, il s'est toujours présenté sur scène en compagnie de son ami Johnny Hess. Ce soir, il est tout seul. Tout seul...

— C'est à vous, monsieur Trenet!...

Comme un plongeon dans l'eau glacée, dans le noir. Le souffle coupé, la tête vide, le sang qui bat plus fort aux tempes, le coeur qui tressaute et les jambes qui tremblent un peu.

Voilà Trenet sur scène: costume clair, cheveux blonds et puis, deux grands yeux bleus où pétillent malice et gaieté. Un refrain: « Je chante ».

« Je chante soir et matin
je chante sur mon chemin
Je chante! »

D'autres chansons encore et la foule qui bascule dans l'enthousiasme. Avec deux ans de retard, la France du Front Populaire vient de trouver son chantre...

D'un coup avec Trenet, toute une jeunesse s'exprime et se reconnait. Une jeunesse débordante d'espoir, qui croit que l'avenir lui appartient. Une jeunesse qui vient de découvrir les balades au bord de la mer, les promenades en tandem et qui en a assez de la chanson réaliste, style « chaland qui passe ». Passionnément elle adopte celui qui lui lance:

« Le soleil c'est la fortune...
Pars c'est le mystère...
Pars, oublie la terre...
Pars, viens avec nous tu verras
les joyeux matins et les grands chemins... »

TYPHOIDE, "DODO MANIERES" ET FLEUR BLEUE

Tout a commencé 25 ans plus tôt, le dimanche 18 Mai 1913 à Narbonne, dans l'Aude. C'est là qu'est né le trublion, le poète. On peut rêver de ce dimanche dans une petite ville de province. Dans la foule qui sortait de l'église, se trouvait certainement une M'amzelle Clio qui, dans le frou-frou de ses dentelles, s'en alla caresser furtivement quelques fleurs naissantes de ce printemps qui s'ébrouait...

Eclate la guerre. La demeure des Trenet est proche d'une ligne de chemin de fer. L'adolescent passe de longues heures à regarder les convois dont le fracas le grise. Ces trains lui donneront une âme de nomade. Déjà, il chante. Evidemment la musique militaire est très en vogue. Un soir, ahuri, effrayé, le cercle de famille l'entend chanter, martial, superbe: « Ze

Charles Trenet au bord de "La Mer". Un pélerinage auprès d'un vieux succès.

NDER

Charles Trenet et Claude François: deux générations de "fou chantant".

suis un couillon, ta, ga, da, tsouin, tsouin !... »

En 1920, Charles Trenet entre comme interne au Collège de la Trinité. Une fièvre typhoïde abrège cet exil dont il souffre. Convalescent, il a de longues discussions avec son frère Antoine. Tous deux évoquent la silhouette de Landru qu'on juge à cette époque. Cependant la famille déménage et va s'installer à Perpignan. Dans la rue, grâce à l'accent, les mots en eux-mêmes sont déjà une chanson. Trois ans plus tard, Madame Trenet et son fils partent pour l'Autriche, pour Vienne. « Ce n'était pas Alice au pays des Merveilles, note sa mère, mais presque... »

Au retour, un ami lui ouvre les colonnes de son journal. Il publie ses premières nouvelles et trouve dans cette activité un excellent alibi pour s'éloigner de ces "maths" qui l'ont toujours rebuté.

Nouveau voyage. Cette fois, Charles Trenet qui, officiellement, doit faire les Beaux Arts, va à Berlin. Il s'y ennuie et rentre vite. Peintre, il organise une exposition de ses oeuvres. La critique est encourageante. Nous sommes à un embranchement. Trenet pourrait opter pour la peinture et s'y enfermer. Non. Il veut goûter à tout. Alors, posant ses pinceaux, il écrit son premier roman, « Dodo manières ».

1930, le voilà à Paris, assistant du metteur en scène Jacques de Baroncelli (avant lui un certain René Chomette, qui deviendra René Clair, a tenu cet emploi). Il se lie avec Max Jacob et, cousin des surréalistes, écrit « La Polka du roi », « Fleur Bleue » :

> « Un doux parfum qu'on respire
> c'est fleur bleue... »

L'AME DES POETES

Compositeur, auteur, il est reçu à 19 ans à la SACEM. Entre temps, à Montparnasse, il a rencontré Johnny Hess (celui-ci, en 1940, avec une chanson, « Je suis swing » sera à l'origine du mot zazou...). Tous deux, en 1933, sont engagés dans un music-hall. Ils chantent des chansons gaies et tendres.

Michel Perez (qui a consacré un passionnant essai sur Charles Trenet) les a parfaitemment situés : « ils sont alors les enfants terribles vus à travers des lunettes roses ».

La mode est aux comédies musicales améri-

Charles Trenet semble indiquer le chemin de l'avenir à Marjorie Noel.

caines. On chante, on rit, on bondit. Trenet subira cette influence mais il l'adaptera d'incomparable façon. Peu à peu sa, maîtrise du vocabulaire grandit. Il jongle avec les mots, posant de déroutantes images:

« Tandis qu'Anna dans sa maison fait la lessive dans les salons sa soeur Annie fait la lascive... »

Le temps du service militaire est venu. Trenet est à Istres. Souventil s'évade pour Marseille où un de ses amis tient le Grand Hôtel. Il y chante.

Une anecdote: il était militaire. Un matin, il se présente à la visite médicale. « Que ressentez-vous? » s'interroge le major. « Difficile à dire; je ne souffre pas vraiment. Simplement, tous les jours à l'aube, j'ai comme des bruits dans la tête... » — « Ah, des bruits... Quel genre de bruits? » — « Attendez... ça donne à peu près ceci: taaaataaatarataratata... » Evidemment, vous l'aviez deviné », ce que Trenet se plaignait d'entendre, c'était tout simplement la sonnerie du clairon. Il va sans dire qu'il se retrouve très souvent en prison. Tant mieux pour nous, puisque prisonnier, il écrit des chansons. Notamment, « Y'a de la joie » dont Maurice Chevalier fait un énorme succès.

A la fin du service militaire, il y a l'« A.B.C. » et le triomphe. Trenet est sur orbite. Depuis, ses chansons ont couru de par le monde. Il y a eu les loufoques (« Biguine à Bango », « Les gendarmes s'endorment sous la pluie », « Annie, Anna », « Tarentelle de caruso », etc. etc...), les poignantes (« l'Ame des poètes », « Coin de rue », « la folle complainte », « Que reste-t-il de nos amours », etc. etc...). La France et le monde (le succès prodigieux de la "Mer" entre autres) ont fredonné ses oeuvres.

Trenet, c'est la joie pure, mais c'est aussi la pirouette, la pudeur. Il est un peu le Pierrot du Carnaval dont on ne sait s'il rit ou s'il pleure derrière son masque. Reflet d'une époque, il a composé quelques chansons inoubliables et, aujourd'hui, de Brassens à Gainsbourg, tous le saluent.

Les jeunes, bien sûr, le connaissent moins, mais il n'empêche que,

« Longtemps, longtemps, longtemps, après que les poètes ont disparu, leurs chansons courent encore dans les rues... »

Dans cent ans, poète ou vagabond, je crois qu'il y aura quelqu'un pour fredonner du Trenet...

Comment devenir coureur automobile? Bien long et bien difficile à répondre à cela. Il n'y a, en tout cas, pas de recette infaillible, c'est une affaire de dons, de courage et surtout d'obstination. Pesons bien ce mot: "vouloir" et pour cela, tout faire, tout sacrifier... c'est presque la recette. Les écoles de pilotage sont une bonne voie.

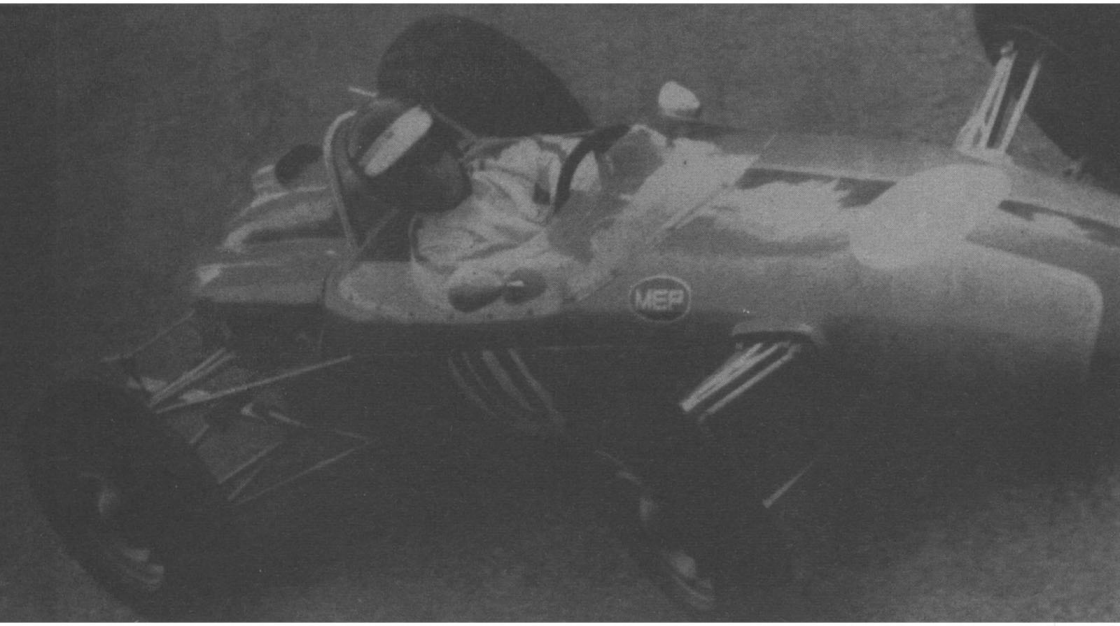
Quoi qu'il en soit, la réussite est difficile. Pour illustrer cette affirmation, nous vous présentons le cas d'un jeune pilote, Roger Dubos. Typiquement doué, prêt à tout sacrifier, ayant déjà pas mal sacrifié, Roger Dubos se trouve, à l'orée de la saison 1969, sans volant. Pourtant, il a déià un palmarès méritoire bien qu'encore très modeste.

Mais commençons par le commencement.

Passionné pour les voitures dès l'âge de 12 ans. A cette époque, cela se traduit par quelques fugues pour aller voir passer le Tour Auto ou assister au Grand Prix de Pau, et par la lecture consciencieuse de tout ce qui parle d'automobile. Parallélement études techniques: B.E.I. électricité/électronique puis, naturellement, deux années d'études au Garac d'Argenteuil, l'école de la Chambre Syndicale d'Automobile. « Je croyais rêver, raconte notre ami, car je pouvais enfin parler d'automobile le jour et presque le nuit. »

En même temps, quelques rallyes de deuxième catégorie, comme coéquipier. L'inévitable sortie de route, clinique, béquilles, rééducation... La passion, bien sûr, reste intacte.

1966: Roger a 20 ans. Les études sont terminées. De retour à Tarbes, sa ville natale,



il achète une vieille 4 CV accidentée, la remonte, la transforme, la revend et peut s'acheter une 1093 dépassée certes, mais pas chère. Entraînement sur toutes les petites routes du coin.

Enfin début 1967, premier rallye comme pilote, le Bordeaux-Sud-Ouest. Sortie de route en reconnaissance, la 1093 est hors d'état de participer. Un ami confiant prête sa N.S.U. 1000, l'épreuve fait 1100 km c'est très long, trop long pour un débutant. Néanmoins Roger termine et se classe 13 ème au général. 15 jours plus tard, rallye de l'Armagnac. La 1093 est réparée. Le résultat est inespéré: 7ème au général (au milieu d'un peloton de Gordini!) et 1er de sa catégorie.

PALMARES
(PRINCIPAUX RESULTATS)

Lauréat de l'école de pilotage de Nogaro en 67.
1er Coupe MEP au G.P. d'Albi (17-9-67)
1er Course MEP au G.P. du Mans (7-4-68)
1er Coupe MEP à Nogaro (10-8-68)
1er Formule libre Nogaro cat. 0 à 850 + record tour (aout 67)
4ème côte de Revel (1er catég.) en MEP (13-10-68)
5ème côte d'Argelès (1er catég.) en MEP (28-7-68)
2ème course poursuite Nogaro sul MEP (1968)
4ème GP de Paris sur MEP (1968)
5ème côte d'Agen sur MEP (6-10-68)
7ème G.P. de Pau Formule France (1968) sur GS Armagnac
7ème Rallye Armagnac 1967 (sur 1093)

UN JEUNE LOUP DU SPORT AUTOMOBILE

ROGER DUBOS

Au mois d'Août, il décide de suivre le stage de pilotage de l'école de Nogaro. Ce n'est pas cher et il y a au bout la possibilité de piloter une MEP... Apprentissage de la monoplace, enthousiasme, il est le meilleur du stage et le remporte aisément. Dès lords, aidé par Monsieur Castagnon, Dubos va piloter des monoplaces MEP durant la saison 1968. N'appréciant guère ses absences en fin de semaine, ses patrons successifs le licencient. Tans pis: vive les casse-croûtes pourvu que le dimanche il se retrouve dans le baquet de la monoplace, car là est toute sa vie.

3 VICTOIRES EN 6 COURSES

Première vraie course en monoplace à Albi: victoire. Sortie de route au Mans. Mais sur ce même circuit, peu après, il trouve sa revanche en remportant à nouveau la victoire. Pour tracter la MEP, il a acheté une vieille ID 19.

Monsieur Castagnon lui prête une Formule France pour le G.P. de Pau. Il s'accorde à merveille de cet engin plus puissant, se qualifie et termine honnêtement placé: 7ème.

Puis c'est au tour de Monsieur Pezous de lui prêter une MEP... d'usine. « A 22 ans, me dit-il, tu dois te douter du plaisir qu'on éprouve en s'asseyant dans le baquet d'une "auto d'usine" (Oh oui, je m'en doute, mon cher Roger!). 4ème au scratch à la course de côte d'Argelès.

Août 68: Nogaro. C'est une nouvelle victoire (un an tout juste après avoir remporté le stage de l'école de Nogaro...). Monthléry: 4ème. Enfin Albi, dernière course de la saison. Meilleur temps aux essais. En tête à mi-course, hélas à 2 tours de la fin, panne d'allumage.

Point final. Et 1969?

1969? Un peu d'espoir côté GRAC (il ira voir Monsieur Aziosmanoff), un peu d'espoir aussi du côté de Monsieur Pezous, le constructeur des MEP et l'amitié de Monsieur Castagnon.

Au fond, rien de sûr. Pourtant, que pouvait-il faire de mieux en 68? Trois victoires en 6 courses... il s'est montré le meilleur

Après un beau début de carrière, Roger DUBOS est inquiet pour l'avenir. 1969 va-t-il lui permettre de continuer sur sa lancée?

ROGER DUBOS *(suite)*

en MEP. Il fait donc partie des espoirs doués, bien qu'il soit encore tout au bas de l'échelle. Qui misera sur lui sérieusement?

Il faut attendre, espérer, vouloir, se sacrifier, tout miser sur la certitude qu'on a d'aimer ce métier.

Récemment dans une lettre, Roger Dubos m'écrivait: « Mieux vaut parler du passé que du présent, cela me redonnera peut-être le moral. Effectivement la saison commence, et moi je piétine... »

LA RENAULT "8 S"

MOTEUR: 6 Cv. fiscaux - 4 cyl. en ligne - Alésage et course 70 x 72 mm. - Cylindrée 1 108 cm³ - Compression 9,5 : 1 - Puissance réelle 53 CV (DIN), 60 CV (SAE) - Arbre à cames latéral - Refroidissement par liquide sous circuit hermétique.

TRANSMISSION: aux roues AR motrices - Ensemble moteur boîte pont à l'AR - Embrayage monodisque sec. - Boîte 4 vitesses synchronisées - Rapports démoltiplication: 1ère 3,61 - 2ème 2,25 - 3ème 1,48 - 4ème 1,03 - AR 3,08.

FREINS: à disque sur les 4 roues avec limiteur de pression évitant le blocage des roues AR.

SUSPENSION: par ressorts hélicoïdaux avec amortisseurs hydrauliques télescopiques - Quadrilatères déformables transversaux et barre antiroulis à l'avant - Demi-essieux oscillants avec jambes de force longitudinales à l'arrière. Roues indépendantes.

CAPACITES: Moteur 2,5 litres - Boîte et différentiel 1,9 litre - Circuit refroidissement 7,1 litres (avec chauffage) - Freinage 0,27 litre - Réservor carburant 38 litres.

EQUIPEMENT ELECTRIQUE: Batterie 12 volts - Débit dynamo 22 ampères.

DIMENSIONS: Empattement 2 m 27 (voie AV 1 m 25 - voie AR 1 m 22) - Longueur ht 3 m 99 - Largeur ht 1 m 49 - Hauteur ht 1 m 40 - Garde au sol 12 cm - Rayon de braquage 5 m 15.

POIDS: à vide en ordre de marche 780 kg dont 295 kg sur l'avant (avec pleins, outillage, et roue de secours) et 485 kg sur l'arrière.

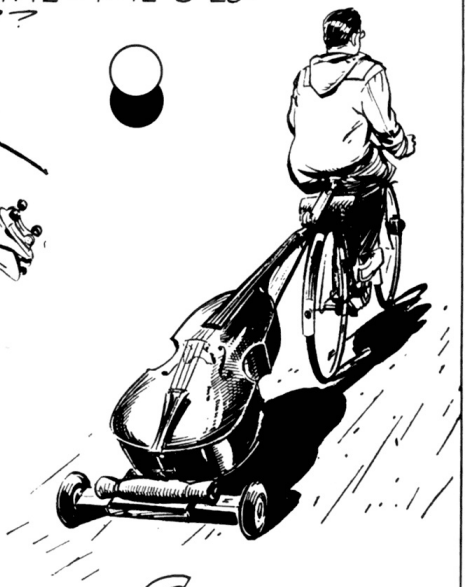
PERFORMANCES: Vitesse maxi 155 kmh - Accélérations: départ arrêté, les 400 m en 19" 8/10, les 1 000 m en 37"' 8/10.

CONSOMMATION: à 70 kmh, 7 litres aux 100 km - à 90 kmh, 8,5 litres - à grande vitesse sur autoroute 10 litres.

Une des curiosités du Salon de Genève: la carrosserie imaginée par Bertone pour une B.M.W. 2800, de 170 CV (16 CV fiscaux) dont la vitesse dépasse 200 kmh.

Variétés

DRÔLE D'IDÉE QUE CELLE DE CES DEUX PATINEURS CALIFORNIENS ! LA PLATE-FORME SUR LAQUELLE ILS ÉVOLUENT SE TROUVE À 60 MÈTRES DE HAUTEUR, EN PLEINE VILLE ! IL FAUT QUE L'HOMME SOIT BIEN ENTRAÎNÉ POUR NE PAS ROULER PAR-DESSUS BORD ! ET SA PARTENAIRE N'EST RETENUE QUE PAR UNE ÉTROITE COURROIE. CELA VOUS TENTE-T-IL D'ESSAYER ?



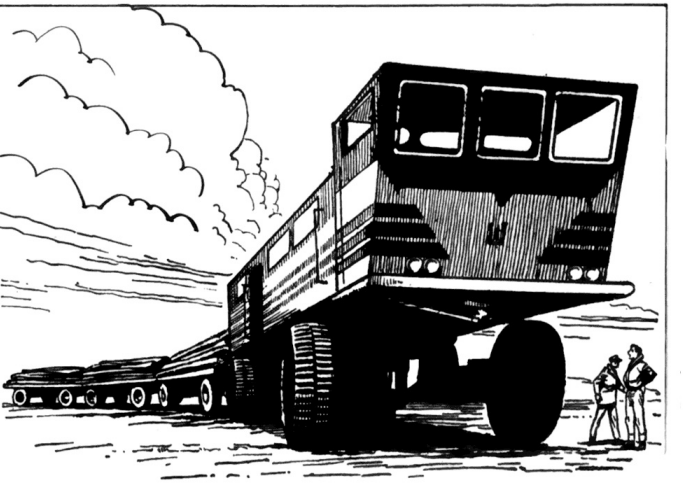
SI VOUS JOUEZ DE LA FLÛTE OU DU PICCOLO, AUCUN PROBLÈME DE TRANSPORT ! PAR CONTRE, S'IL S'AGIT D'UN GROS INSTRUMENT COMME LA CONTREBASSE, VOUS RISQUEZ D'ÊTRE BIEN EMBARRASSÉ !

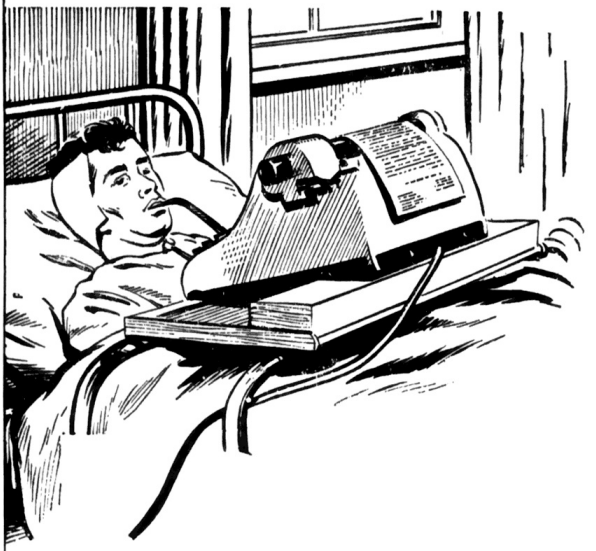
CE CONTREBASSISTE A RÉSOLU LE PROBLÈME : IL A TOUT SIMPLEMENT FABRIQUÉ UNE REMORQUE QU'IL TIRE DERRIÈRE SA BICYCLETTE, ALLIANT AINSI L'ART AU SPORT !

ON DEMANDE UN NETTOYEUR ! SI CE TRAVAIL VOUS TENTE, ALLEZ À BORDINGBORG, AU DANEMARK.

IL S'AGIRA POUR VOUS DE MONTER À BORD D'UN HÉLICOPTÈRE ET, À L'AIDE D'UN BALAI, DE FAIRE BRILLER LA GIROUETTE DE L'ÉGLISE, UNE OIE DORÉE.

VOICI LE "SNO FREIGHTER", LE PLUS GROS CAMION DU MONDE. AU CAS OÙ VOUS SERIEZ SCEPTIQUE, SACHEZ QU'IL MESURE 83 MÈTRES DE LONG ET QUE CHACUNE DE SES 24 ROUES A PLUS DE 2 MÈTRES DE HAUT ! À QUOI SERT-IL ? À REMORQUER LES CARGOS SOUS LE CLIMAT ARCTIQUE DE L'ALASKA.

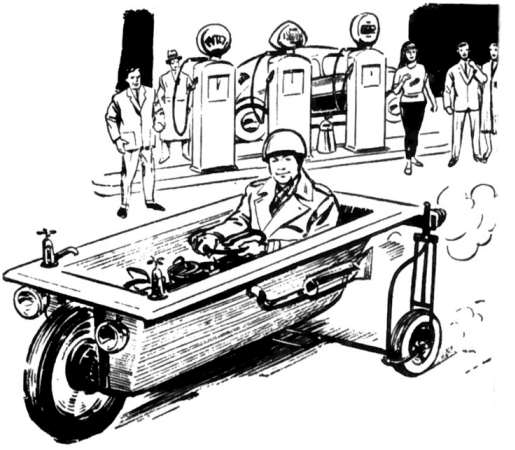




CETTE MACHINE À ÉCRIRE PEUT ÊTRE UTILISÉE PAR TOUTE PERSONNE AYANT PERDU L'USAGE DE SES MENBRES. ELLE EST ÉLECTRIQUE ET EST MISE EN MARCHE À L'AIDE DE L'APPAREIL QUE L'INVALIDE TIENT DANS SA BOUCHE.

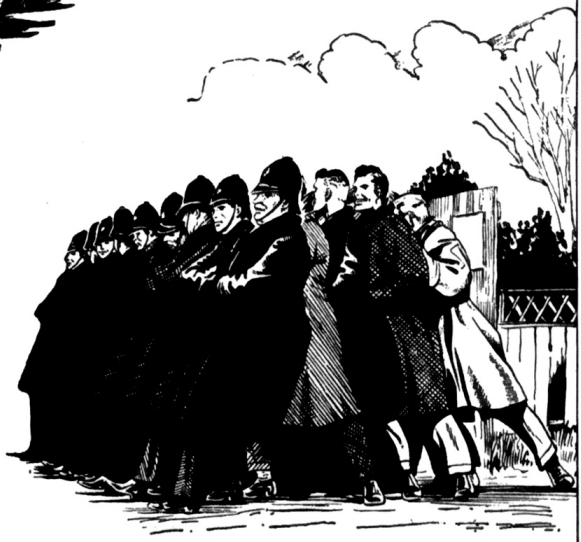
UN BAIN ORIGINAL ET VIVIFIANT, TELLE EST L'IDÉE PLAISANTE DE CE HOLLANDAIS. AYANT ADAPTÉ UN MOTEUR À SA BAIGNOIRE, IL PEUT SE PROMENER TOUT EN PRENANT SON BAIN.

TOUTEFOIS, LES AUTORITÉS LUI ONT INTERDIT L'ACCÈS DES GRANDES ROUTES.



AIMERIEZ-VOUS VOIR UN CYGNE EN TRAIN DE SONNER UNE CLOCHE ? SI OUI, ALLEZ VISITER LE PALAIS DU 13ème SIÈCLE DE WELLS DANS LE SOMERSET, VOUS SEREZ SATISFAIT. LES CYGNES ONT ÉTÉ DRESSÉS À SONNER LA CLOCHE DEUX FOIS PAR JOUR, À L'HEURE DES REPAS.

DES POLICIERS REPOUSSANT DES ÉMEUTIERS DÉCHAÎNÉS, TELLE POURRAIT ÊTRE LA LÉGENDE DE CETTE GRAVURE ! MAIS ELLE SERAIT FAUSSE...



...LES HOMMES QUE VOUS VOYEZ ICI SONT EN RÉALITÉ DES ÉLÈVES POLICIERS. CETTE SCÈNE SE PASSE À L'ÉCOLE DE POLICE OÙ LES FUTURS "BOBBIES" APPRENNENT LES DIFFÉRENTES MANIÈRES DE CONTENIR UNE FOULE.

CETTE MÉNAGÈRE S'ÉTONNAIT DE TROUVER DES ABEILLES DANS SON LIT. UN MATIN, ELLE ÔTA LES DRAPS ET... BZZZZZ... TOUT UN ESSAIM S'ENVOLA PAR UN TROU DU MATELAS. À L'INTÉRIEUR, ELLE TROUVA LE RAYON DE MIEL !

VOICI LA COLOSSALE SANDALE SACRÉE JAPONAISE. ELLE MESURE 15 MÈTRES DE LONG ET 4 MÈTRES DE LARGE. IL A FALLU 3.000 BOTTES DE PAILLE POUR LA FAIRE... ET SON PROPRIÉTAIRE ÉVENTUEL DEVRAIT MESURER AU MOINS 45 MÈTRES!

CE CANADIEN NOMADE A RÉSOLU LE PROBLÈME DU LOGEMENT EN CONSTRUISANT LUI-MÊME LE SIEN!

...IL EMMÈNE PARTOUT SA PETITE TROIS-ROUES ET SA REMORQUE. À LA FIN D'UNE DURE JOURNÉE, IL EST TOUJOURS ASSURÉ DE JOUIR D'UN BON REPOS.

IL Y A CERTES BIEN DES FAÇONS DE DEVENIR UN GRAND ARTISTE, MAIS ON PEUT DIRE QUE CE PEINTRE A RÉELLEMENT INVENTÉ UNE NOUVELLE MÉTHODE.

IL UTILISE DU CIRAGE QU'IL APPLIQUE SUR LA TOILE À L'AIDE DE BROSSES À CHAUSSURES. D'ÉTINCELANTS ÉCHANTILLONS DE SON ŒUVRE SONT EXPOSÉS À MEMPHIS, ÉTATS-UNIS.

Fin

MISTER SONG

RÉSUMÉ : ARRÊTÉE PAR LA POLICE CUBAINE COMME ESPIONNE, MISS KISS RÉUSSIT À S'ÉVADER ET TENTE DE REJOINDRE EN AUTO-STOP SONG, QUI, CACHÉ PRÈS DU CENTRE AGRICOLE, VEUT EMPÊCHER LA DESTRUCTION PROJETÉE PAR L'ORGANISATION "**CRIMEN**"

QUE LINDA !

FUIIIT !

MAR

OSCREEEEEEEEEEE

OÙ ALLEZ-VOUS, SEÑORITA ?

4 ème ÉPISODE
2 ème Partie

ANS CINQ JOURS LA FIN

CONTENTONS-NOUS DE CE QUE LA FORTUNE NOUS OFFRE !

TOUT LE MONDE EN VOITURE ! ON PART !
EXCU- SEZ-MOI...

JE CROIS QUE NOUS NE NOUS SOMMES PAS TRÈS BIEN COMPRIS !

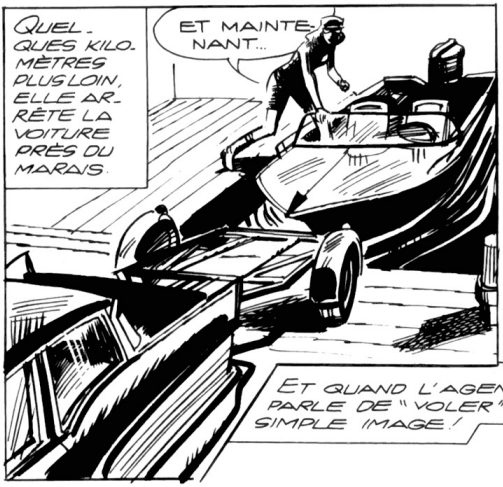
C'EST-À-DIRE ?

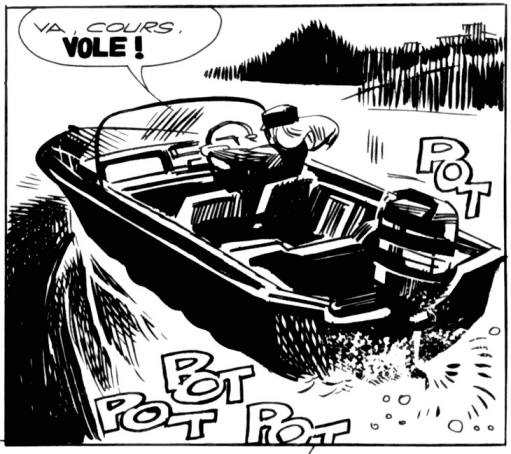
J'AI BIEN L'INTENTION DE ME RENDRE À MARIANA...

SBEM !
MAIS SANS VOUS !
AÏE ! AÏE !

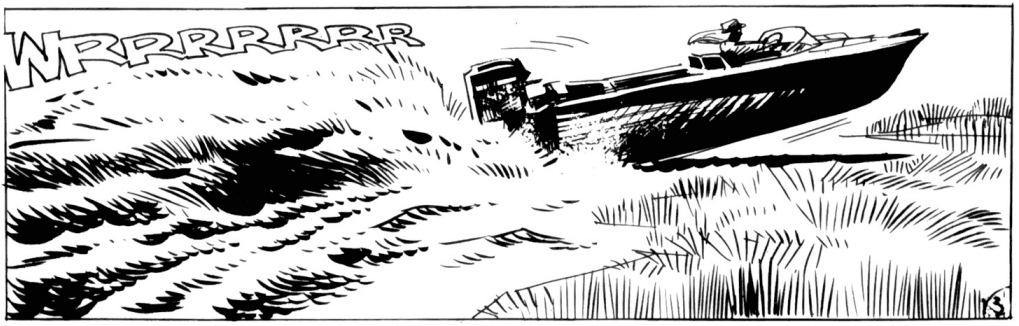
JE REGRETTE, CHERS "DRAGUEURS", MAIS...

AYANT DÉPOSÉ LES TROIS CONQUÉRANTS SUR LE BAS-CÔTÉ DE LA ROUTE, KISS S'INSTALLE AU VOLANT...


QUELQUES KILOMÈTRES PLUS LOIN, ELLE ARRÊTE LA VOITURE PRÈS DU MARAIS.
ET MAINTENANT...


VA, COURS, VOLE !
POT
POT POT POT

ET QUAND L'AGENT N°2 DE LA "CLASH" PARLE DE "VOLER", CE N'EST PAS UNE SIMPLE IMAGE !


WRRRRRRRRR

PEU APRÈS, KISS RACONTE SON AVENTURE ET SONG LUI EXPLIQUE LES RAISONS DE L'AUGMENTATION DE TEMPÉRATURE QUI A PROVOQUÉ L'INCIDENT.

EN SOMME, L'EXPÉRIENCE PRÉALABLE DE CES CANAILLES A RÉUSSI !

EN PLEIN ! IL A SUFFI D'UN "TROU" DANS LA CEINTURE D'OZONE POUR FAIRE MONTER LA TEMPÉRATURE DE DIX DEGRÉS !
ET PERSONNE N'A REMARQUÉ CE PHÉNOMÈNE SI INATTENDU ?

SI, SANS DOUTE !... MAIS PERSONNE N'A PU PENSER À UNE RELATION AVEC CE "TUYAU DE POÊLE" QU'ON CROIT DESTINÉ À L'INCINÉRATION DES DÉCHETS DE CANNE À SUCRE !

AUTREMENT DIT, SI NOUS RÉVÉLIONS AUX AUTORITÉS LES AGISSEMENTS DE "CRIMEN"...
...ON NOUS RIRAIT AU NEZ !

ET PUIS, DE TOUTE FAÇON, L'ENQUÊTE PRENDRAIT DES MOIS, ALORS QUE L'EXPÉRIENCE DÉFINITIVE AURA LIEU DANS CINQ JOURS !

DONC, COMME D'HABITUDE, IL NOUS FAUDRA NOUS DÉBROUILLER SANS L'AIDE DE PERSONNE !...
...ET AVEC LA PLUS EXTRÊME PRUDENCE...

UN SEUL FAUX PAS, ET CE SERAIT LA FIN POUR NOUS, POUR LA HAVANE ET BILLY BROWN !

MAIS ARRIVÉS PRÈS DE L'ÉDIFICE OÙ SE DRESSE L'OZODESTRUCTEUR, ILS S'APERÇOIVENT QUE LA PORTE EST FERMÉE ET GARDÉE PAR DES HOMMES EN ARMES.

UN BOND... UNE COURSE FOLLE... ET LES DEUX AGENTS SONT À L'ABRI.

MAIS MISS CHOC NE DORT PAS: ELLE PREND UNE DOUCHE...

MAIS MISS CHOC JAILLIT DE DERRIÈRE LE RIDEAU...

ET KISS, QUI REVIENT À CET INSTANT, INTERPRÈTE FORT MAL L'ATTITUDE DE SONG !

BRAVO !

18

NE RESTE PAS PRÈS DE LA PORTE !
?!

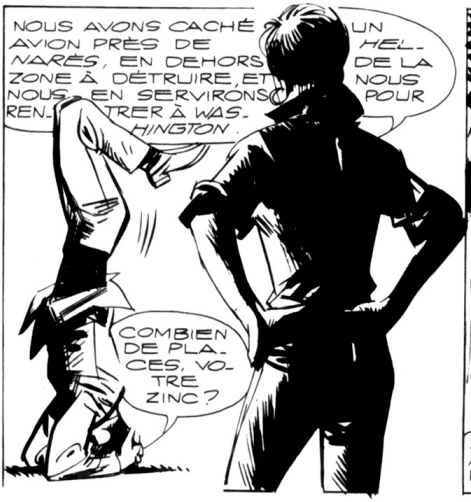
OUH !

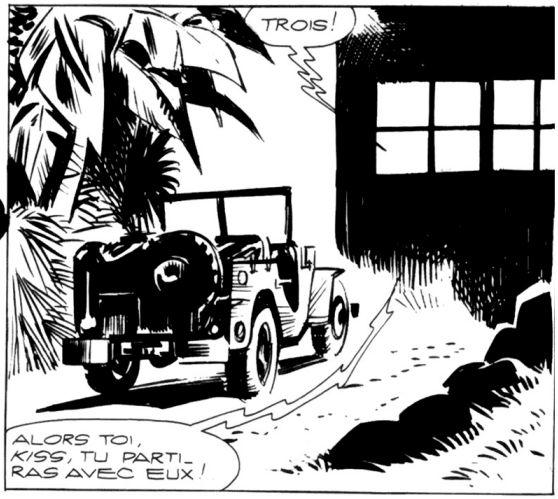
SPOOK
VA TE COUCHER, GORILLE !

APRÈS AVOIR AUTORISÉ CHOC À SE RHABILLER, SONG MET LES CHOSES AU POINT, TOUT EN DÉTENDANT SES NERFS AVEC UN PEU DE YOGA...
DITES-MOI UN PEU, MISS CHOC...

JE SUPPOSE QUE, DANS CINQ JOURS, VOUS N'AVEZ PAS L'INTENTION DE VOUS FAIRE GRILLER AVEC LE RESTE. COMMENT FEREZ-VOUS ?

LE PREMIER ESSAI AYANT RÉUSSI, NOUS FERONS ACTIONNER L'OZODESTRUCTEUR PAR NOS AIDES. ET À CE MOMENT-LÀ, NOUS SERONS LOIN !


NOUS AVONS CACHÉ UN AVION PRÈS DE HELDARÈS, EN DEHORS DE LA ZONE À DÉTRUIRE, ET NOUS POUR NOUS EN SERVIRONS POUR RENTRER À WASHINGTON.
COMBIEN DE PLACES, VOTRE ZINC ?


TROIS !
ALORS TOI, KISS, TU PARTIRAS AVEC EUX !

QUOI ?
MAIS OUI ! NOUS NE PARTIRONS D'ICI QUE DANS CINQ JOURS : EN MÊME TEMPS QUE VOUS !

MAIS... NOTRE EXPÉRIENCE ?
ELLE AURA LIEU... AVEC UNE VARIANTE. AU LIEU DE DONNER À VOS AIDES LE PRODUIT QUE VOUS AVEZ PRÉPARÉ, VOUS LEUR DONNEREZ UN PAQUET...

...QUE J'AI CONFECTIONNÉ POUR VOUS... OH... RIEN D'EXTRAORDINAIRE, QUELQUE CHOSE QUI, LOIN DE PROVOQUER LA...

...CATASTROPHE QUE VOUS ESCOMPTEZ, SE CONTENTERA DE DÉMOLIR VOTRE CHEMINÉE DE PÈRE NOËL ! UNE SIMPLE CHARGE SUFFIRA, MISS CHOC !
10

MAIS MISS CHOC EST DÉSORMAIS CONVAINCUE QU'IL FAUT OBÉIR.

UNE FOIS EN POSSESSION DE FAUX PERMIS DE SÉJOUR, SONG DONNE SES DERNIÈRES INSTRUCTIONS, PUIS...

LE LENDEMAIN MATIN...
ET JE VOUS PRIE DE RÉSERVER LE MEILLEUR ACCUEIL À NOS AMIS, LES ILLUSTRES EXPERTS MR SONG ET MISS KISS !

MERCI, CHERS AMIS ! MERCI !
?

SOCK

T'AS FINI DE FAIRE LES YEUX DE MERLAN FRIT À CETTE PIMBÊCHE ?

BANG

EH ?
13

FOLLE DE RAGE, KISS S'ÉLOIGNE... ET SONG NE REMARQUE PAS LE COUP D'ŒIL QUE CHOC A LANCÉ À KOMUL...

QUI VOUS DIT QUE JE SUIS ÉNERVÉE ?
MAIS VOYONS : UN AVEUGLE SE RENDRAIT COMPTE QUE VOUS EN VOULEZ À VOTRE COLLÈGUE...

REMARQUEZ QUE JE NE LE DÉFENDS PAS ! ET MÊME...

JE DÉSAPPROUVE CETTE FAÇON QU'IL A DE RÉPONDRE AUX AGACERIES DE MISS CHOC...

MAIS TOUS LES HOMMES SONT PAREILS ! ILS S'EMBALLENT POUR UN JUPON... MAIS APRÈS, ILS REVIENNENT !

VOUS EN ÊTES SÛR !?
MAIS OUI !

SÛR DE T'AVOIR ROULÉE, PETITE IDIOTE !
AH !

KISS N'A PAS LE TEMPS DE SE DÉFENDRE : EN UN CLIN D'ŒIL, ELLE EST LIGOTÉE !

ET MAINTENANT, MIGNONNE, UNE PETITE POUSSÉE SUFFIRA POUR TE FAIRE TOMBER DANS CE BASSIN REMPLI D'ACIDES !

CELA FERA UN JOLI ACCIDENT !

ET VOUS CROYEZ SONG ASSEZ BÊTE POUR CROIRE À UN ACCIDENT ?

SONG N'AURA PAS D'OPINION À CE SUJET, CAR SES RESTES REPOSERONT À CÔTÉ DES VÔTRES !

AH, LES CANAILLES ! ILS NOUS ONT BIEN JOUÉS !

CEPENDANT...

IL NE M'A PAS VUE... IL SUFFIRA QU'IL EN BOIVE UNE GORGÉE...

PAS DE DOUTE ! LE SIGNAL ÉMIS PAR LE CHRONO DE SONG SIGNIFIE QUE CELUI DE KISS A ÉTÉ DÉTRUIT, QUE KISS EST EN DANGER DE MORT !

MALÉDICTION !

OÙ ALLEZ-VOUS, SONG ?
SONG NE RÉPOND PAS : IL AGIT !

NON ! LAISSEZ-MOI ! SONG ! SONG !

TIENS BON !
MAL...

KOMUL RECULE D'UN PAS ET...
AAAH
AAAH
AAAH

QUELLE HORRIBLE FIN !
NE LE PLAINS PAS ! C'EST CELLE QU'IL NOUS RÉSERVAIT, À TOUS LES DEUX !

TON SOUVENIR RESTERA VIVACE DANS NOTRE MÉMOIRE, Ô NOBLE KOMUL...

CAR TU ES MORT DANS L'ACCOMPLISSEMENT DE TON DEVOIR !

ET TÂCHEZ QUE ÇA NE RECOMMENCE PAS !

JE N'AI PAS ENVIE DE PRONONCER AUSSI VOTRE ORAISON FUNÈBRE !

EN EFFET, DANS LES JOURS QUI SUIVENT, CHOC SE GARDE BIEN DE TOUTE TENTATIVE... MAIS LA DERNIÈRE NUIT AVANT L'EXPÉRIENCE...
JE DOIS FUIR ! À TOUT PRIX !

CHOC RÉAGIT PROMPTEMENT. ELLE SAUTE DE LA VOITURE ET CHERCHE À FAIRE PERDRE SES TRACES DANS LA VÉGÉTATION ÉPAISSE.

BIGRE ! ELLE EST ADROITE ET FORTE !
MAIS AVEC MOI, ÇA NE SUFFIT PAS !
ET LENTEMENT, GRÂCE À UN EFFORT CONTINU, 9ONG PARVIENT ENFIN À IMMOBILISER SON ADVERSAIRE !
MAIS...
VOUS ! LÀ-BAS ! QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?
?
OH ! DIS ! TU ES AVEUGLE ? OU IDIOT ?
FAUT TE FAIRE UN DESSIN ?
AH... BON ! ÇA VA ! JE N'AI RIEN VU !
OUF !

LE LENDEMAIN, EN REMETTANT AU CONTRE-MAÎTRE SEBASTIAN LE PAQUET PRÉPARÉ PAR SONG, CHOC SE MONTRE TRÈS DÉTENDUE..

SI NOUS SOMMES EN RETARD, COMMENCEZ SANS NOUS : VOUS SAVEZ BIEN COMME ON PROCÈDE À L'ALLUMAGE.
D'ACCORD, MADEMOISELLE !

ÇA VA ?
À MERVEILLE ! VOUS AVEZ JOUÉ EN GRANDE COMÉDIENNE !

EH BIEN, EN AVANT POUR LA "PROMENADE TOURISTIQUE" !

UN PEU PLUS TARD...
C'EST ICI KISS RALENTIS !

RENDEZ-VOUS À WASHINGTON !
OUI... À L'ENDROIT QUE TU SAIS !

SONG REJOINT LE CANOT ET PART EN DIRECTION DE L'ENDROIT OÙ IL A CACHÉ SON "JET"
TOUT SEMBLE BIEN MARCHER, POURTANT...

COMMENT SE FAIT-IL QUE CHOC N'A JAMAIS TENTÉ DE SE SERVIR DE LA RADIO ?

ELLE NE POUVAIT PAS SE MÉFIER : ELLE CROYAIT QUE J'IGNORAIS L'EXISTENCE DE L'ÉMETTEUR...

LA SEULE FOIS OÙ ELLE A TENTÉ DE CONTACTER "CRIMEN", ELLE L'A FAIT EN ESSAYANT DE S'ENFUIR, ALORS QU'IL EÛT ÉTÉ FACILE D'APPELER WASHINGTON PAR RADIO !
SCRUNK

ALORS QUE SONG, DÉJÀ VÊTU DE SA COMBINAISON, SE PRÉPARE À MONTER DANS SON APPAREIL, IL VOIT, AVEC SOULAGEMENT, EXPLOSER LE TUBE D'ACIER !
C'EST FAIT !
BOOUM
24

EN MÊME TEMPS QUE L'AVION-FUSÉE DE SONG DÉCOLLE VERTICALEMENT, À HELNARES, CELUI DE KISS ET CHOC PREND SON VOL.

APRÈS AVOIR RENTRÉ SON APPAREIL À LA BASE SECRÈTE D'ASPER, SONG REVIENT À WASHINGTON PAR UN AVION DE LIGNE.

NOM DE ...
SPAV

SMACK

SOKC

SPAC

RATATATA
ZIP
ZIP
ZIP
À PLAT VENTRE, KISS !
SPOK

AKA

AOUGH!
BIEN JOUÉ, KISS!

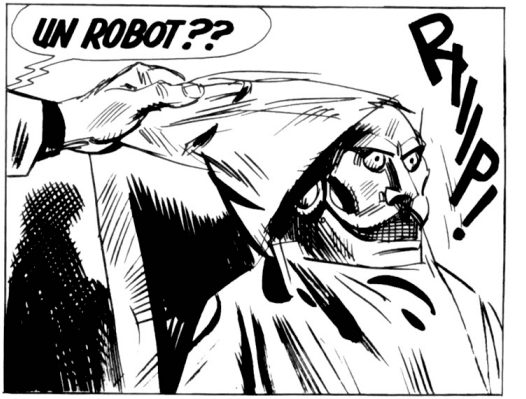
NE LEUR LAISSONS PAS LE TEMPS DE RÉAGIR...

MILLE...
SCRAK

LE GANGSTER N'A PAS LE TEMPS DE LÂCHER SA GRENADE : ELLE LUI ÉCLATE DANS LES MAINS
BUUM

ILS Y VONT À LA GRENADE, MAINTENANT ? EH BIEN, TANT PIS !

TOUS LES ADVERSAIRES SONT HORS DE COMBAT, ET SONG ET KISS SE PRÉCIPITENT VERS LE MYSTÉRIEUX CRIMEN, QUI, IMMOBILE, SEMBLE DANS L'IMPOSSIBILITÉ DE RÉAGIR...



ET SOUDAIN SONG COMPREND TOUT : POURQUOI PERSONNE N'A JAMAIS VU LE VRAI VISAGE DE CRIMEN, ET POURQUOI, À CUBA, MISS CHOC N'A JAMAIS TENTÉ D'ENTRER EN CONTACT AVEC "LE CHEF" !

MAIS LES COMPTES "SENTIMENTS", SONG LES RÈGLE À SA FAÇON...

FIN DE L'ÉPISODE - à suivre -

Ces deux farceurs dont la mine sage ne doit pas faire illusion sont Richard de Bordeaux et Daniel Beretta (à gauche). Spécialiste de la chanson-gag, ils ne sont rencontrés au Petit Conservatoire de la chanson de Mireille, c'est Ricet-Barrier (autre orfèvre humoristique) qui les a lançés. Outre qu'ils ont un talent fou (et même un peu fou-fou), ils ont un signe particulier, très particulier pour des gens dont le métier est de faire rire et sourire: dans la vie de tous les jours, ils sont aussi "comiques" que sur scène. Avec eux, la règle qui veut que tous les clowns soient tristes connait une belle (et double) exception.

UNE SYMPHONIE

DE **COULEURS**

UN DELUGE DE

TROUVAILLES

100 PAGES

EN VENTE

AUJOURD'HUI

LECTEURS QUI AIMEZ **LE FANTASTIQUE** ET **L'INSOLITE !** VOUS SEREZ SERVIS AVEC **FANTASK**. MAIS EN PLUS, VOUS AUREZ **L'HUMOUR** QUE DISPENSENT AVEC FRENESIE LES PERSONNAGES LES PLUS ORIGINAUX DE LA **B.D.**

UN FORMAT PRATIQUE TOUT EN **COULEURS**. A NE PAS MANQUER !

Directeur de publication: Marcel Navarro - Editions L.U.G., 6, rue Emile Zola, LYON - Dépôt légal 5 Juin 1969 - Imp. Intergrafica - Milan. N.M.P.P.